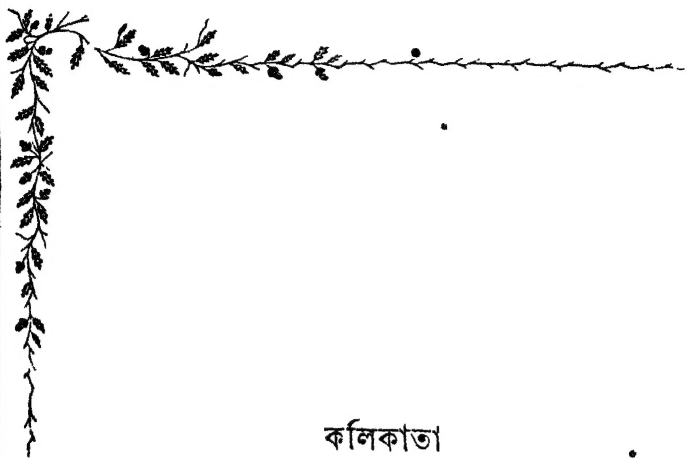


সঙ্গীত-কুসুমাঞ্জলি ।

শ্রীদুর্গানারায়ণ চৌধুরী বিরচিত ।

কলিকাতা ।

• সান্তাল এণ্ড কোং ।



কলিকাতা

২৬ নং স্কটস লেন, ভারতমিহির বন্দ্রে

সাহায্য এণ্ড কোম্পানির দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১৩০৫।

নিখিল জগদারাধ্য

বিশ্বদেব ঈশ্বরের করুণাময়

নামে

এই “সঙ্গীত-কুসুমাজলি” উৎসর্গীকৃত হইল।

স্বিস্টি—একতালা।

নামি হে তোমারে অগতির গতি

পতিতপাবন জগতপ্রাণ !

ন্যাপি জলস্থল বিমানমণ্ডল,

ফুলে ফলে তুমি বিদ্যমান।

রবি শশী রূপে আলোকধারী,

অনিলে অনলে নিয়ত নেহারি,

ভূধর তোমার গভীর মূরতি

করিছে জগতে সাক্ষ্যদান।

সুবাসে যে হয় পরিতোষ প্রাণ,

তুমি আছ তায় বলে ভগবান্,

রসময় তুমি রসের সাগর,

পাখীমুখে তুমি মধুর তান।

মেঘরূপ ধরি ঢাল বারিধার

• যোগা’তে জীবের পানীয় আহার ;

(শেষে) অন্তে সে অকূল ভব-পারাবারে

কৃপা-তরি দানে করিছ ত্রাণ।

Navayan Chandra Maitra
Bomkhy.

Barnafore C. O.
Calcutta

28/3/02.

ভূমিকা ।

“সঙ্গীত-কুসুমাজলি” নামে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রকাশিত হইল। ইহার অন্তর্গত অধিকাংশ গীতই আধুনিক সময়ে রচিত। এতদ্ব্যতীত আমার বহু পূর্বের রচিত যে সকল গীতে “সাম-প্রকাশ,” “সঞ্জীবনী,” “ভারত-সংস্কারক,” “আর্য্যদর্শন” প্রভৃতি সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, বন্ধুবর্গের অনুরোধে সেগুলিও “সঙ্গীত-কুসুমাজলি”তে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

আমার শক্তি সামর্থ্যের যেরূপ পরিমাণ, তাহাতে চিন্তে যাদৃশ ভাবের উদয় হইয়াছে, আদর্শ যেমন পাইয়াছি, ঠিক তদনুরূপ যে রচনাকার্য্য সুসম্পন্ন হয় নাই, স্মরণ্যং তাব-প্রকাশ পক্ষেও যে বিশেষ ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে তাহা বলাই বাহুল্য। তবে সারগ্রাহী পাঠক এবং গায়কগণ ‘ভূষেও তগুল মিলিতে পারে’, ‘সৈকত স্তম্বেও স্নর্গবর্ণনাভ অসম্ভব নয়’ এই বুদ্ধিতে যদি “সঙ্গীত-কুসুমাজলি”র গীতগুলির প্রতি একবার অনুরূপ-দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে শ্রম সফল বোধে কৃতার্থ হইব।

বয়োভেদের সহিত মানুষের মতের পরিবর্তন হওয়া স্বাভাবিক ; সুতরাং নানা সময়ে বিরচিত যে সকল সঙ্গীত এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে, কোন কোন স্থলে উহার একের সহিত অস্ত্রের সামান্য মত-বৈষম্য দৃষ্ট হইবে। পরন্তু আমার বর্তমান সময়ে রচিত কয়েকটি গীতের সহিত বহু পূর্বে বিরচিত কতিপয় সঙ্গীতের আংশিক ভাবগত সাদৃশ্যও পরিলক্ষিত হইতে পারে।

বিষয়ভেদে গীতগুলি ধর্ম ও নীতি বিষয়ক, জাতীয় ও সামাজিক, বিবিধ এবং পৌরাণিক এই চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

রামপ্রসাদ সেন, দাশরথি রায়, ঋগপা, ফিকীরচাঁদ প্রভৃতি যে সকল সাধক এবং ভাবুকগণের রচিত সুমিষ্ট সুর সাধারণ্যে সুপরিচিত, “সঙ্গীত-কুসুমাঞ্জলি”র অধিকাংশ গীত সেই সেই সুরে সংবদ্ধ করা হইয়াছে। কিন্তু রচিত গীতগুলির ভাবের সহিত উক্ত সাধক ও ভাবুকগণের সুমধুর সুরের সামঞ্জস্য কত দূর রক্ষা পাইয়াছে, তাহা অনুভাবক গায়ক এবং শ্রোতারই বিচার্য বিষয়।

সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতবিশারদ মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কতকগুলি গীতের রাগরাগিণী সম্বন্ধে আমার সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা-প্তাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

ভূমিকা।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, কোচবিহার রাজ্যের ভূতপূর্ব সিভিল ও সেশন জজ সাহিত্য-সুহৃৎ মাস্তবর শ্রীযুক্ত বাবু বাদচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় অতি বহু সহকারে গীতগুলি আদ্যোপান্ত দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার এই শ্রম স্বীকার জ্ঞাত এবং এই পুস্তক প্রকাশ বিষয়ে আমাকে বিশেষ উৎসাহ দেওয়ার নিমিত্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি।

(প্রসাদী—“মা আমার ঘুরাবি কত”—স্বর)

এমন সুধা কোথা মিলে,
বল গীতের মতন ভূমণ্ডলে ?
কি বৃদ্ধ বালক যুবা কে এমন এ মানব-কুলে,
শুনি গীতের স্তন জুড়ায় না প্রাণ,
মুগ্ধ কে নয় মহীতলে ?
তাপিত হৃদয়ে গীতে অনায়াসে শান্তি মিলে,
নিবায় অবিরল ধারা সম
বরষিয়ে শোকানলে ।
যোগে যাগে পায় না খুঁজে যোগী যারে মন্ত্র-বলে,
ভারে প্রসাদ প্রেমিক বেঁধেছিল
প্রেমের ডোরে গীতের ছলে ।

ভূমিকা ।

কবি বলে মানব-রাজ্য মরু হ'ত কোন্ সকালে,
এমন গীতামৃত-মন্দাকিনী
প্রবাহিত না থাকিলে ।

কবীন্দ্রসামগ্রিককোষ

ভারতীয়া, পাবনা ।
৩০শে আশ্বিন, ১৩০৫ সাল । }

সূচীপত্র ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
১	তিনি নাই আর ...	১
২	কেন মিছে হৃন্দ কর ...	২
৩	তুমি যে কেমন মা গো ...	৩
৪	ভগবান্ তোমার বিধান ...	৫
৫	কে বলে তুমি আড়ালে ...	৬
৬	দূরে তুমি এ কি কথা ...	৭
৭	মা তোমার অসম্মানে ...	৮
৮	মহাশক্তিরূপে মা গো ...	১০
৯	বিনে প্রেমের সাধন ..	১০
১০	কি বলিয়ে ডাকিব ...	১১
১১	তোমার মহিমা কেবা জানে ...	১২
১২	ডাক তাঁরে হৃদয় খুলে ...	১৩
১৩	কি হবে ভাই ...	১৩

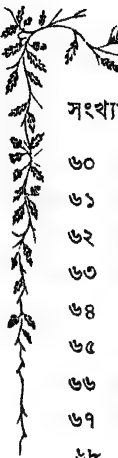
স্মৃতিপত্র ।

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
১৪	তোমায় ভুলে ভুলিয়ে ...	১৪
১৫	চাইনা আমি ধনী হ'তে ...	১৫
১৬	বিনে সাধন ...	১৬
১৭	এই ত এল শমন ...	১৬
১৮	হরি চাও আমার পানে ...	১৭
১৯	মিছে আশা সাধনে সফল ...	১৮
২০	মরা যে মরা না রে ...	১৯
২১	বদি অসত্য পথে ...	২০
২২	কেন শোকে হ'লে অচেতন ...	২১
২৩	কেমনে পূজিব তোমায় ...	২২
২৪	সংসার অমাব বলে' ...	২৩
২৫	কি হ'বে নমাজ পূজায় ..	২৪
২৬	অজর অমর জ্ঞানে ...	২৫
২৭	কেন পর-ধর্ম্মে কর দ্বेष ...	২৬
২৮	সেই ত প্রকৃত পূজা করে ...	২৭
২৯	ব'য়ে যায় না স'য়ে যায় যে ...	২৮
৩০	দিন ত গেল ব'য়ে ...	২৯
৩১	ডাকব মায় ...	২৯
৩২	হরি হে করি এই মিনতি ...	৩০
৩৩	আর কত দিন রাখবে ...	৩১
৩৪	কর কি বিশ্বাস ...	৩২
৩৫	ভেব না কুকাজে কভু ...	৩২
৩৬	মোহকৃত পাপ হ'তে ...	৩৩

সূচীপত্র ।

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
৩৭	চেয়ে দেখ নাথ ...	৩৪
৩৮	কেবল বাঁচি তোমার গুণে ...	৩৪
৩৯	হরি হে বুঝেছি মনে ...	৩৫
৪০	আনন্দ-ভিখারী আমি	৩৬
৪১	কর হরিনাম ...	৩৬
৪২	এই ত ভবেরি খেলা ...	৩৭
৪৩	সত্যপথে কর রে গমন	৩৮
৪৪	পরিনিন্দা কর পরিহার	৩৯
৪৫	চল মন যাই সেখানে ...	৩৯
৪৬	যদি হ'বে ভবে পার	৪১
৪৭	এ রোগের ঔষধি কোথা... ..	৪২
৪৮	কৃত পাপ উপার্জিত ...	৪৩
৪৯	রসনা শাসন কত দিনে হ'বে ..	৪৪
৫০	কর্মকালে ধর্মরক্ষা ...	৪৫
৫১	তিনিই মানবকুলে ...	৪৬
৫২	কেন মা পরীক্ষা এত ...	৪৬
৫৩	হ'ল নিশি ভোর ...	৪৮
৫৪	তুমি কার কে তোমার ...	৪৯
৫৫	তোরা যাবি যদি ...	৫০
৫৬	জাগো জাগো গৃহবাসিগণ ...	৫১
৫৭	কেবল তব কল্পনা ...	৫১
৫৮	কত ভ্রম স্থখশায়	৫২
৫৯	ভালবাসা আগে চাই ...	৫৩

হুটীপত্র।



সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
৬০	হ'বে যে মরণ	৫৪
৬১	ফুরাইল দিন	৫৫
৬২	জীবন সংগ্রাম কর	৫৬
৬৩	কত দিনে বাব	৫৭
৬৪	সংসার-সাগরে	৫৮
৬৫	চল জীবন তরি বেয়ে	৫৯
৬৬	কত দিন র'বে ভবে	৬০
৬৭	ধীর কৃপাশুণে আজ	৬০
৬৮	ও ভাই ভেবো না মনে	৬১
৬৯	কেন হায় রয়েছ বত	৬৩
৭০	বল প্রেম বিনে কে কবে	৬৪
৭১	না জানি কত স্নন্দর	৬৫
৭২	আর বলো না এমন	৬৬
৭৩	মিটলো ভবের লীলা খেলা	৬৭
৭৪	তোমারি কৃপাতে চলে এ জীবন	৬৮

জাতীয় ও সামাজিক।

১	সে দিন কি আনবে	৭১
২	সে জাতি কভু জাগে না	৭২
৩	তারাই জয়ন্তে মরা	৭৩
৪	হ'বে না আশার সুসার	৭৩
৫	বাস্তবালীর যে ভাল হ'বে	৭৪
৬	হেরিয়ে কালের গতি	৭৫

সূচীপত্র ।

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
৭	এ দেশের যে ভাল হ'বে...	৭৬
৮	ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা	৭৭
৯	শিক্ষিতা রমণী-সঙ্গ	৭৮
১০	দুজেনে ঘর	৭৮
১১	কি ফল তার জীবনে	৭৯
১২	ধন্য তুমি ধরাতলে	৮০
১৩	এই কি ব্রাহ্মণ-ধর্ম	৮১
১৪	উদর তোর আধিপত্য	৮৩
১৫	না হ'লে শ্রমীর ভাল	৮৫
১৬	কিসে বল আছ ভাল	৮৬
১৭	সে দিন আসিবে কবে	৮৬
১৮	কেবল একতা বিনে	৮৭
১৯	এই কি সে দেশ	৮৯
২০	হায় যে কুলে	৯০
২১	গুণযুত স্নাত	৯১
২২	গুণগত গৌরবে	৯১
২৩	কেন মা এলে এখানে	৯২
২৪	ছেলে হয়েচে শুনে	৯৩
২৫	সে দেশের যে ভাল হ'বে	৯৪
২৬	বাঙ্গালী বধের ভাগী	৯৫
	বিবিধ ।	
১	আজ মরতে স্বরগ	৯৯
২	কবে পশি সমরিতে	১০১

সূচীপত্র :

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
৩	জয় দে ভাই ভারতবাসী ...	১০২
৪	মা তোমার গুণের কথা ...	১০৪
৫	আয় রে মহারানীর ...	১০৬
৬	আয় রে পরি ...	১০৭
৭	র'য়েছ আপন স্মৃথে ...	১০৮
৮	সাহেব হওয়া ...	১১০
৯	বল কি কর (কি) কাজে ...	১১১
১০	এ ভবে সবে সমান ...	১১৩
১১	ধর্ম যে কিসে বাও ...	১১৪
১২	কবে যাব সেখানে ...	১১৫
১৩	পুণ্যবতী সতী মাতা ...	১১৬
১৪	কেঁদ না জননি ...	১১৬
১৫	কোথা গেলে কৃষ্ণদাস ...	১১৭
১৬	হা বিধি কি বলিব ...	১১৮
১৭	হায়, হায় কি হ'ল ...	১১৯
১৮	দিনমানে ছিল তবু ...	১২১
১৯	হেরি বিবাদ অকারণে ...	১২১
২০	দেখি এ সম্পদে ...	১২২
২১	এ যদি চাকরী ...	১২৫
২২	কি পাপে কার অভিশাপে ...	১২৫
২৩	ভবের ভাবনা যদি যায় ...	১২৬
২৪	স্বদেশ-মঙ্গল যদি ...	১২৭
২৫	কে আর আছে এমন ...	১২৮

সূচীপত্র ।

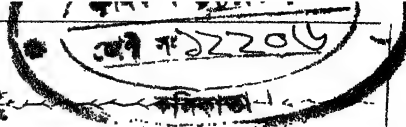
সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
২৬	এস মা ভারতে	১২৯
২৭	মরি কি সজ্জিত	১৩০
২৮	বিনে জ্ঞানের মানুষ	১৩১
২৯	কিবা মনোহর শোভা	১৩২
৩০	মনের কথা বলব কা'রে	১৩৩
৩১	তিনিই রমণীকুলে	১৩৪
৩২	কেবা আছে তোমার সমান	১৩৫
৩৩	লাউইস্ এস হে	১৩৬
৩৪	কি স্নেহের দিন আজ	১৩৭
৩৫	বল সে কিসে মানুষ	১৩৮
৩৬	কে বল এখন আর	১৩৯
৩৭	টাকা ভূমি কষ্ট পাথর	১৪০
৩৮	এ কেমন কি সৃজন	১৪১
৩৯	কেন এত দুঃখ কষ্ট	১৪২
৪০	যেখানে যা পাবে ভাল	১৪৩
৪১	অন্ন বিনে কিসে বাঁচে	১৪৪
৪২	এক বিধিবশে	১৪৫
৪৩	কোটি কল্প যুগ হ'তে	১৪৬
৪৪	এই ত ভবের লীলা	১৪৭
৪৫	এই ত হ'ল জীবনে	১৪৮
৪৬	এই ত ঘরে রয়েছে	১৪৯
৪৭	বল কোথা গেলে	১৪৯
৪৮	দেও দেখা দয়া করি	১৫০

সূচিপত্র ।

সংখ্যা	গীতাংশ	পত্রাঙ্ক
৪৯	সে দিন আসূবে না ...	১৫১
৫০	কবে মায়ার বন্ধন ...	১৫২

পৌরাণিক ।

১	কি দোষে দাসীরে দিলে বনে ...	১৫৫
২	হায় কেমনে ...	১৫৬
৩	বল কি শোভে ভূষণে ...	১৫৭
৪	হায় উমাশশী আসূবে কবে ...	১৫৮
৫	কবে আসিবে উমাধন ...	১৫৯
৬	গিরি যাও হে যাও ...	১৬০
৭	গা তোল গিরিগেহিনি ...	১৬০
৮	এস উমা এস এস ...	১৬১
৯	উমা আছে কি মনে ...	১৬২
১০	আসি মা কেমন করে ...	১৬২
১১	কেন মা এলে ভারতে ...	১৬৩
১২	পোহাইলে নিশি ...	১৬৪
১৩	তোমার কেমন বিধান ...	১৬৫
১৪	যেয়ো না যেয়ো না উমা ...	১৬৬
১৫	মা বলিতে তোমা বিনে আর ...	১৬৬
১৬	দয়িত কোথা লুকা'লে ...	১৬৭



সঙ্গীত-কুসুমাঞ্জলি ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে”—স্বর)

তিনি নাই আর কেমন করে ভাব্ছ মনে,
কি প্রবোধ দিয়ে থাক প্রাণে ।

বার অচিন্ত্য কৌশলপূর্ণ ধরাতল
নিয়ত হেরিছ ছ’নয়নে,
সাক্ষ্য দিতেছে সকল জ্যোতিষ্কমণ্ডল
উদয় হইয়ে নিশি দিনে ।

(তিনি আছেন বলে)

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

বায়ু বৃষ্টি জল শিশির অনল
কতই কুশল আছে সাধনে ;
কেন ফল শস্ত্রে ভরা হ'ল বহুন্ধরা,
বল শুনি কোন প্রয়োজনে ।

(এ সব কিসের তরে)

জলে জলচর ভূচর খেচর,
মানবাদি কত জীবগণে
কেবা করিয়ে সৃজন করেন পালন,
মায়ের মতন সযতনে ।

(ভেবে দেখ নাকি)

২

ঝিঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

(“লও সোণা হও হে বিদায়”—স্বর)

কেন মিছে দ্বন্দ্ব কর হেরি অনিবার,
বলিয়ে সাক্ষার কেহ,
কেহ বলি নিরাকার ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

কে জানে কি রূপ তাঁর, কি সাকার নিরাকার,
অন্ত কি অনন্ত, কেবা
নির্ণয় করিবে তার ?

যে বলে জেনেছি তাঁরে, সে আছে তাঁ' হ'তে দূরে,
যে বলে জানিনে তাঁরে,
নিকটে আছেন তার ।

কারে দিয়েছেন ব'লে, অব্যর্থ শাস্ত্র সকলে,
কেহ তা হ'তে বঞ্চিত,
এ কি বুদ্ধি চমৎকার !

ভাল মন্দ ফলাফল, কৃত কর্ম্মেতে কেবল,
নতুবা কেহ স্বপক্ষ,
বিপক্ষ নাহক তাঁর ।

৩

বাউল—খেম্‌টা ।

(“বেয়ে প্রেমতরি হরি যাচ্ছে”—স্বর)

তুমি যে কেমন মা গো স্বরূপ কি তোমার,
কত দিনে হ'বে স্প্রচার ;

সঙ্গীত-কুসুমঞ্জলি ।

র'বে না ধর্ম্মরাজ্যে দ্বন্দ্ব অনিবার,
এক হ'বে সবাই গিয়ে মনের অন্ধকার ।
(কত দিনে হ'বে স্প্রচার)

থাক্বে না মতামতে দ্বেষাদ্বেষ কারো সাথে,
বুঝ্বে যে তোমারি সব, তুমি সবাকার ;
কর'বে না পরস্পরে হিংসা অনাচার ;
দূর হ'বে স্বস্ত্যয়নে কবে অভিচার ।
(কত দিনে হ'বে স্প্রচার)

কারো হ'তে স্নদুরে অ'ছ কারো অদুরে,
এ ভুলের মূলে কবে পড়িবে কুঠার ;
নাই ছোট বড় বলে বিভিন্ন তোমার,
যে ডাকে প্রাণ খুলে 'মা' বলে তুমি তার ।
(কত দিনে হ'বে স্প্রচার)

মা তব ব্যাপ্তি বুঝে কেউ বেড়াবে না খুঁজে,
র'বে তোমাতে মজে যাবে অন্ধকার ;
হৃদি মন্দিরে তোমায় হেরে অনিবার,
বলবে "মা আমি তোমার তুমি গা আমার ।"
(কত দিনে হ'বে স্প্রচার)

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

8

(কিকিরচাঁদী — “বাঁশের দোলাতে উঠে” হর)

ভগবান্ তোমার বিধান তুল্য, তবু
কেন মানব ভিন্ন ভাবে ;
দয়াময় তুমি নাকি কারে সদয়,
কেউ ভিখারী চরণ লাভে ।

আরো কয় মুক্তি পথের মহামন্ত্র
কারে তুমি দেছ লিখে,
অন্ত কেউ পায়নি সে সব ; নয় না শুনে,
ভাসি সদা দুর্ধারগবে ।

ভাবে না এ সব যদি সত্য হ'বে,
কেন রবি চন্দ্র তবে
দেয় আলো তুল্যরূপে প্রজা ভূপে,
মেঘ বরষে সমান ভাবে ।

কি মধুর পরিবেশন বায়ুর বহন,
আবহমান কর্ছ সবে ;
আছে জীব যে যেখানে পায় সেখানে,
কে বঞ্চিত হয়েছে কবে ।

৬
সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

শরীরের গঠন হেরে কে তোমারে

পক্ষপাতী বলতে পারে ;

নাইত সে নিরমাণে বিভিন্নতা,

বামণ শূদ্র সমান সবে ।

যুচে এ মনের আঁধার দেখ্‌ব তোমায়

কত দিনে পূর্ণ ভাবে ;

র'বে না দ্বিধা মনে বুঝ্‌ব স্বরূপ,

হায় সে স্তুদিন আস্বে কবে ।

৫

কাল্যাণ্ডা—একতাল ।

(“এ কলঙ্ক তোমার কাল্যাণ্ডা”—স্বর)

কে বলে তুমি আড়ালে ?

রয়েছ সকল স্থলে,

অনন্তরূপে বিরাজ

(তুমি)

অনিলে জলে অনলে ।

কি কষায় তিজ্ঞ তারে,

কি কটু কিবা মধুরে,

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

(তুমি) কি ক্ষীর ননী পনীরে,
 রয়েছ স্তমিষ্ট ফলে ।

 জ্ঞানরূপে বুদ্ধিরূপে
 প্রকাশ চিত্ত আকাশে,
(তুমি) বাহিরে তপন শশী,
 তারারূপে নভস্তলে ।

 মেহ দয়। ভক্তিরসে,
 তোমার সত্তা বিকাশে,
(তুমি) প্রীতিরূপে প্রস্ফুটিত
 নর নারী হৃদিস্থলে ।

 তুমি রাত্রি দিবা তুমি,
 তুমি শস্ত্র তুমি ভূমি,
 আকাশ তোমার রূপ
(হেরি) প্রকাশে সকল স্থলে ।

৬

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

দূরে তুমি এঁ কি কথা, রয়েছি তোমারি কোলে,
সাড়া লাগে কত মতে ডাকিলে জননী বলে ।

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি :

বসুবক্ষ প্রসারিয়ে রেখেছ আশ্রয় দিয়ে,
কতই মেহ-মমতা প্রকাশিছ প্রতি গলে ।
স্তনরূপ ফলে জলে বিবিধ শস্ত সকলে
করি দান ক্ষুধানলে করিছ বারণ ;
কি যুমে কি জাগরণে, সন্তানসন্ততিগণে,
থেকে জেগে অকাতরে রক্ষিছ সদা সকলে ।

৭

(খাপার হর)

মা তোমার অসম্মানে যে হৃৎ প্রাণে
বল্ব করে কে তা জানে,
তোমাতে দিচ্ছে জনম, জগৎমাতা,
তৃণ মাটি উপাদানে !
যে তোমার মোহন রূপে হৃদয় সঁপে',
যোগী মুগ্ধ যোগাসনে ;
সেই তোমায় সাজাবে মা, বল্ব কি হয়,
রাং রঙ্গে আর বস্ত্র দানে !
যে তুমি আছ মাগো স্বর্গ মর্ত্য
কি পাতাল এ ত্রিভুবনে ;

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

সেই তুমি আসবে নাকি আবাহনে,
বিদায় হ'বে বিসর্জনে !

জীবের জননী তুমি, জানি তোমার
সমান দয়া সর্বজনে ;
হওনাকি তুষ্ট অতি, হায় কি মতি,
মেঘ মহিষের বলিদানে !

যে তুমি না চাহিতে কত মতে
দিচ্ছ খেতে প্রাণিগণে ;
সেই তোমায়, বল্ব কি হায়, তুমিতে চায়
সামান্য নৈবেদ্য দানে !

হচ্ছে যে তোমার আলোয় ত্রিলোক আলো,
দেখে না তা মনে গণে ;
তাই তুমি অন্ধকারে থাকবে বলে,
দিবে বাতি শামাদানে !

হুল জ্ঞানীর ভুল হ'বে তা অসম্ভব কি,
হ'তে পারে সবে জানে ;
কেন তার সঙ্গে মিলে পথ ভুলে মা,
চলছে সকল বুদ্ধিমান !

মিশ্রবিভাস—আড়াঠেকা ।

(“গেল অমঙ্গল আজি মঙ্গলার আগমনে”—হর)
মহাশক্তিরূপে মা গো বিরাজ সকল স্থানে,
সে শক্তিবহীন স্থান নাহি কোথা ত্রিভুবনে ।
হ’তে ক্ষুদ্র পরমাণু, বিচিত্র বিরাট ভানু,
সিন্ধু শৈল নদ নদী নিবিড় কানন ;
অদৃশ্য কীটগণ হ’তে, তব শক্তি মাতঙ্গতে,
মানবে প্রকাশ মা গো প্রাণরূপে প্রতিফলে ।
কি সৃষ্টি স্থিতি পালনে, উৎসাহ আনন্দ গানে,
তুমি মা অচিন্ত্য শক্তি রূপে বিদ্যমান ;
করিলে তা প্রত্যাহার, থাকে না এ সব আর,
পলকে ত্রিলোক কোথা চলি যায় কে তা জানে ।

৯

লুম্বি বিবিট—আড়া ।

(“জোয়ার ঘিরেই বরি”—হর)
বিনে প্রেমেরি সাধন,
কে পেয়েছে সে প্রেম-সাগরে দরশন ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

হরি যে প্রেম-ভিখারী, যে প্রেমিক তিনি তারি,
আর্য্য কি অনার্য্য কিবা চণ্ডাল বামণ
প্রেমেতে পাগল বলে, জগাই মাধাই পেলে,
পেয়েছিল প্রীতি-প্রাণ রূপ সনাতন ।
কি হবে পূজিলে তাঁরে, প্রীতি-হীন অন্তরে,
দিয়ে সুবাসিত ফুল তুলসী চন্দন ।

১০

পরজ বাহার—মধ্যমান ।

কি বলিয়ে ডাকিব তোমারে বল তাই ;
পিতা হয়ে পালিতেছ,
কখন জননীরূপে দেখিবারে পাই ।
অসহায় শিশু যবে জননীর কোলে
আধ আধ মা-মা বলে স্তন করে পান,
তখন তাহার মূলে নিরখি তোমারে,
অমনি মা ব'লে ডাকি কেহ না শিখায় ।
শুধু জীবের জীবন বাঁচাবার তরে,
ঢেকেছ বসুধা-দেহ কত উপচারে ;

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

(তোমার) এমন পালন রীতি হেরি হে যখন,
ইচ্ছা হয় পিতা বলে সম্বোধি তোমায় ।

১১

মল্লার—একতালা ।

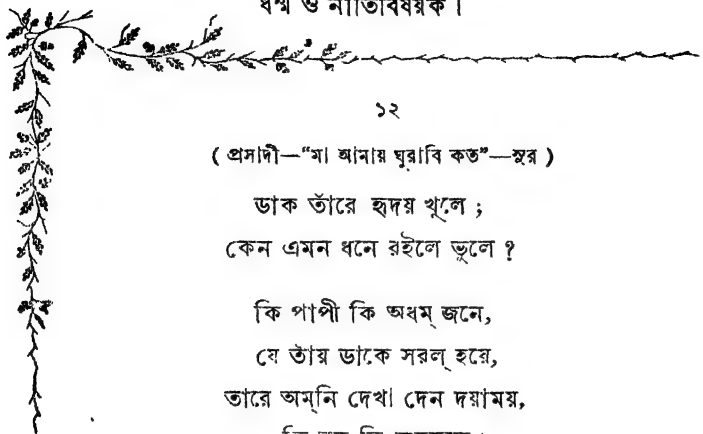
(“দাসীর কুঞ্জে থাক এ শরীরী”—স্বর)

তোমার মহিমা কেবা জানে ;
আমি পাপাশয়, নাহি জ্ঞানোদয়,
জানিব কেমনে ।

যোগী যোগাসনে ধ্যান করে তব,
ডাকিছে তোমায় গৃহে গৃহী সব,
কুজনের ছলে বিজ্ঞান বিহারী
বিহগ বিপিনে ।

এই ভিক্ষা মা গো তোমার সদনে,
ফিরে আর যেন না আসি এখানে,
থাকি যত দিন থাকে যেন মতি
তোমার চরণে ।

ধম্ম ও নীতিবিষয়ক ।



১২

(প্রসাদী—“মা আনায় ঘুরাবি কত”—স্বর)

ডাক তাঁরে হৃদয় খুলে ;
কেন এমন ধনে রইলে ভুলে ?

কি পাপী কি অধম্ জনে,
যে তাঁয় ডাকে সরল্ হয়ে,
তাঁরে অম্নি দেখা দেন দয়াময়,
কি বন কি জনস্থলে ।

পাবে না রে এমন দিন আর,
যদি এ দিন বায় রে চলে ;
শেষে পারের কালে অশ্রুজলে,
ভাসবে বসে ভবের কূলে ।

১৩

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে”—স্বর)

কি হ’বে ভাই ডাকলে তাঁরে মলিন মনে ?
কতু কি দেখা দেন সে জনে ?

সঙ্গীত কুসুমাজলি ।

(কি ফল) বাহু আড়ম্বরে, স্মৃতিষ্ট স্মৃতিরে

জুতি গীতি পাঠ একতানে ?

তিনি দেখেন না বাহির, জেনে রাখো স্থির,

মন জেনে ধন দেন সাধনে ।

(জেনো সাধক জনের)

দেশ কাল স্থল, ভাষার শৃঙ্খল,

ভেবো না কভু সহায় সাধনে ;

যার চিত্ত নিরমল, পিপাসা প্রবল,

সেই পায় সে আরাধ্য ধনে ।

(ডাকুক যে সে ভাবে)

১৪

ভৈরবী—মধ্যমান ।

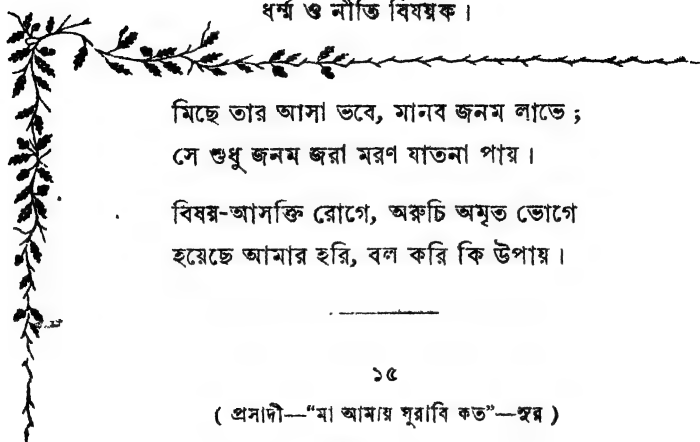
(“কবে সমাধি হ’ব শ্রামা-চরণে”—হর)

তোমায় ভুলে ভুলিয়ে যার দিন যায়,

সে নহে চেতনাবান অচেতন মৃতপ্রায় ।

দিবসে রজনী তার, এ জগত অন্ধকার,

তার মত নিরাশ্রয় নাহি কেহ বসুধায় ।



মিছে তার আসা ভবে, মানব জনম লাভে ;
সে শুধু জনম জরা মরণ যাতনা পায় ।

বিষয়-আসক্তি রোগে, অরুচি অমৃত ভোগে
হয়েছে আমার হরি, বল করি কি উপায় ।

১৫

(প্রমাদী—“মা আমার সুরাধি কত”—স্বয়ং)

চাই না আমি ধনী হ’তে ।

আমায় এই কোরো পাই শান্তি যাতে ।

আশার অমিত সীমা, পেঁধে দাও মা মিত পথে,
থেকে ছারের অধীন, যায় বাতে দিন,
এই কোরো মা কোন মতে ।

পাপ-প্রলোভনে বখন, ইচ্ছা হয় কুপথে যেতে,
তখন রক্ষা কোরো, দয়াময়ি,
থেকে এ সন্তানের সাথে ।

স্বসঙ্গ সহায় যেন, পাই জননি ভবের পথে,
বখন হবে মরণ, রেখো স্মরণ,
দিও না শমনের হাতে ।

কীর্তন—একতালা ।

(“দয়াল দিন ত গেল সন্ধ্যা হল”—স্বর)

বিনে সাধন সে ধন কে পায় বল বল এ সংসারে ;
যে জন ডাক্তে পারে পায় সে দেখা
কি আলো আঁধারে ।

দেমন ভালবাসা তেমনি চাই পিপাসা,
ন’লে আশার স্রসার হয় কি গো আর,
মিছে ডাকা তাঁরে ।

আগে মন মুকুরে মেজে তোল মলা,
তবেই দেখতে পা’বে অনায়াসে
সে প্রাণ-সখারে ।

ঐ—ঐ ।

এই ত এল শমন, ভবভারণ নামটী বল ভাই ;
এখন প্রাণের হরি স্মরণ করি
চল চলে বাই ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

কেন কাদ সবে আমার অভাব ভেবে,
ফিরে দেখা হ'বে ক'দিন পরে
হ'লে এক ঠাই ।

সে যে সুখের আলয় তথা নাই কোন ভয়,
রব সদানন্দ সহবাসে
উল্লাসে সদাই ।

১৮

কীর্তন—একতালা ।

হরি চাও আমার পানে ;
আমি নিলাম শরণ পতিতপাবন,
আমায় রেখো রাঙ্গা চরণে ।

(দয়াময়)

আমি বুঝেছি হে সার গতি নাই তুমি বই আর, “
তাই দিয়েছি ভার অধমতারণ,
এখন যা কর নিজের গুণে ।

(দয়া করে)

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

যাতে সুখ হ'বে ভেবে খেটেছি নিশি দিবে,
এখন বুঝেছি সে ছুখের হেতু,
যুম ভেঙ্গেছে এত দিনে ।

(হরি হে)

এখন এই ভিক্ষা চাই যেন অস্ত্রে পদ পাই,
সেই নিদানকালে ডাকলে এসে—
এসে পার কোরো দীনজনে ।

(দয়া করে)

১৯

বারোঁয়া—ঠুংরী ।

(“উঠিল ধবল নিশান”—স্বর)

মিছে আশা সাধনে সুফল,
দেখ হিংসা আদি রিপু থাকিলে প্রবল ।
নাহি যার সঙ্গে তিল, কি মত বিশ্বাসে মিল,
তারে সদা বলে' মন্দ নিন্দিলে কেবল ।
নিজে শুদ্ধ সদাচারী ভেবে হ'লে অহঙ্কারী,
সদা যদি বিষদুষ্টি বিপক্ষে কেবল ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

পদ অর্থ রেখে মূলে যদি ধর্মপথে চলে,
মুখে ধর্ম ধর্ম মাত্র অন্তরে গরল ।

অতএব যদি পাবে সে বিশ্ব-আরাধ্য-দেবে,
তাজি বক্রগতি কর চিত্ত নিরমল ।

২০

(ঝিকিরচাঁদী “বাসের দোলাতে”—স্বর)

মরা যে মরা না রে মনে রেখে,
শুধু সে যে আড়াল হওয়া ;
ঠিক যেমন বিদেশ হ’তে বিদায় হয়ে,
স্বদেশেতে চলে যাওয়া ।

ইহকাল বড়ই গোল বিমাতার কোল,
কঠিন হেথা শান্তি পাওয়া ;
তাইত স্বদেশে গিয়ে স্থখী হ’তে,
নিজের মায়ের কোলে যাওয়া ।

যে বলে এই খানে শেষ তার দফা শেষ,
কেবলি তার খাবি খাওয়া ;
কবি কয় শাস্তি দিও মরণকালে
দয়া করে মহামায়া ।

(কিকিরচাঁদী “বাশের দোলাতে উঠে”—হর)

যদি অসত্যপথে চল্লে রে ভাই
বল্লে হরি কি ফল আছে ;
কেটে গাছ গোড়া পেড়ে জাগা ছেড়ে
আগাতে জল ঢাল্ছ মিছে ।

মনে পাপ থাকে যদি নিরবধি
ডাক্লে হরি দেন্ না সাড়া ;
কখন হন না সদয় পাপীর উপর,
পাপ পুষে তাঁয় ডাকা মিছে ।

হরি যে দয়াল অতি পাপীর গতি
এ কথা ত সত্য বটে ;
কিন্তু ভাই জ্ঞানকৃত পাপে পাপীর
মাপের আশা নাই তাঁর কাছে ।

হরি নাম ক’জন বলে হৃদয় খুলে,
প্রাণ গলে কার হরি ব’লে ?

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

দেখতে পাই টায়ের মতন বলতে বুলি
প্রাণের টান সেই গাছে গাছে ।

২২

মল্লার—একতালা ।

(“আমি কেবল নিদানে”—স্বর)

কেন শোকে হ’লে অচেতন ;
ভাব একবার ভবে কে বা কার
মুদিলে নয়ন ।

ধন পুত্র কিবা বিষয় বিভব,
কিছু দিন বৈ নহে ত সে সব,
কাল-করে হ’বে কালে পরাভব,
কে করে বারণ ।

যারে ভক্তিগুণে করিলে বন্ধন,
শোক তাপ দুখ না থাকে কখন,
সে করুণাধারে প্রীতি-পুষ্পহারে
কর রে পূজন ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

(“কবে সমাধি হব শ্রামা-চরণে”—স্বর)

কেমনে পূজিব তোমায়,

ওহে দয়াময়,

অপরাধ-অপবিত্র লয়ে

মলিন হৃদয় ।

দেখিলে পরের দোষ,

আপনি উপজে রোষ,

বলে’ তারে কত মন্দ,

করি হে পাপ সঞ্চয় ।

স্বার্থ পরার্থ বিচার

একত্রে পড়িলে ভার,

তব দত্ত শ্রায়-বুদ্ধি

তখনি পায় বিলয় ।

নিজের কত অনিন্দিত,

ভাবিনা তা কদাচিত,

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

কিন্তু পর-নিন্দা করে'
অতীত করি সময় ।

মনে ভাবি পাপাচার
করিব না কভু আর,
অলক্ষ্যে আসিয়ে রিপু
করে মোরে পরাজয় ।

এমন অশুদ্ধ মনে
তোমারে পূজি কেমনে,
ল'বে কি পাপীর পূজা,
হ'বে কি মোরে সদয় ?

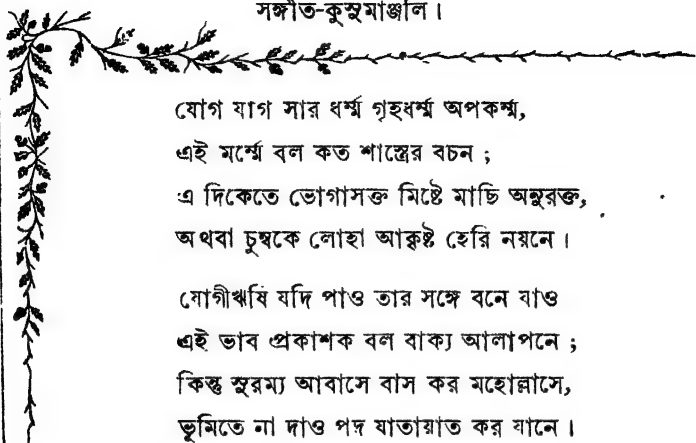
২৪

ললিত—আড়াঠেকা ।

(“অয়ি গুণময়ী উষে”—স্বর)

সংসার অসার বলে' গাও গীত প্রতিফণে,
কিন্তু আসক্তির শেষ হেরি তব আচরণে ;
মুখে বল “ধনমান চাই না হে ভগবান,”
অপচয়ে কপর্দক দেখি ব্যথা পাও প্রাণে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।



যোগ যাগ সার ধর্ম গৃহধর্ম অপকর্ম,
এই মর্মে বল কত শাস্ত্রের বচন ;
এ দিকেতে ভোগাসক্ত মিষ্টে মাছি অধুরক্ত,
অথবা চুষকে লোহা আকৃষ্ট হেরি নয়নে ।

মোগীক্সি যদি পাও তার সঙ্গে বনে বাও
এই ভাব প্রকাশক বল বাক্য আলাপনে ;
কিন্তু সুরম্য আবাসে বাস কর মহোন্মাদে,
ভূমিতে না দাও পদ যাতায়াত কর যানে ।

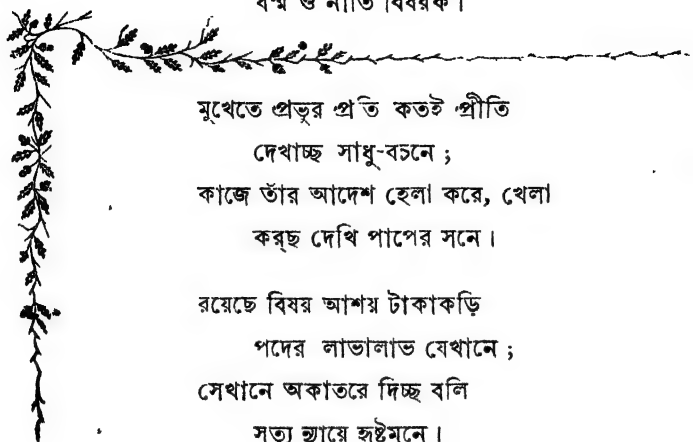
সত্য বা মঙ্গলাকর সেই ত আদেশ তাঁর
তাই ত আসক্ত সবে আছ এখানে ;
হয় যারা পথহারা ছুঃখ কষ্ট পায় তারা,
নতুবা চিনে চলিলে পরিতোষ পায় প্রাণে ।

২৫

(কিকিরচাঁদী “বঁশের দোলাতে উঠে”—হর)

কি হ'বে নমাণ্ড পূজায় উপাসনায়,
চার্ছে গিয়ে ধ্যান মননে ;
না হ'লে মন ভাল ভাই ধর্মের আলো
ফুটে না মানব-জীবনে ।

ধন ও নীতি বিষয়ক ।



মুখেতে প্রভুর প্রতি কতই প্রীতি
দেখাচ্ছ সাধু-বচনে ;
কাজে তাঁর আদেশ হেলা করে, খেলা
করছ দেখি পাপের সনে ।

রয়েছে বিষয় আশয় টাকাকড়ি
পদের লাভালাভ যেখানে ;
সেখানে অকাতরে দিচ্ছ বলি
সত্য হ্রায়ে হৃষ্টমনে ।

হিংসা ঘেঘ ক্রোধ অভিমান ছিল যেমন
তেমনি আছে সমান সমান ;
কমে নাই লোভ-লালসা পাপের বাসা
বৃদ্ধি আরো শতগুণে ।

• ৬

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

(“ভুল না ভুল না মন নিতা সত্য”—হর)

অজর অময় জ্ঞানে চলিয়ে সংসার-পথে,
কর ধনজ্ঞানার্জন অচল অটল চিতে ।

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ।

হেলায় হারায় পথ হোয়ো না রে প্রতারিত,
বোলো না 'হ'ল কপালে হুখ অদৃষ্ট দোষেতে ।'

বোলো না 'বৃথা জনম বৃথা এ সংসারাত্মম,
অলীক ভোজের বাজী কেবল অনর্থ এতে ।'

কর সত্য আচরণ বল রে সত্য বচন,
মহাসত্য হরিনাম পাথের লও রে সাথে ।

২৭

বারেঁয়া—চুংরী ।

("উঠিল ধবল নিশান"—হর)

কেন পরধর্ম কর দেব,
স্বধর্ম গরিমা ব্যাখ্যা করিয়ে অশেষ ।

যেন ভাব মনে মনে স্বর্গরাজ্যে তোমাবিনে,
অপরের তরে আছে নিষেধ প্রবেশ ।

কথায় বুঝাও লোকে বিধর্মী যাবে নরকে,
তুমি যাবে স্বর্গপুরে বিধির আদেশ ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

শাস্ত হয়ে দেখ ভেবে এক তীর্থযাত্রী সবে,
পথমাত্র ভিন্ন বিনে নাহিক বিশেষ ।

তাজ জ্ঞানের গোরব দেখিবে অভিন্ন সব,
ভেদ বুদ্ধি গিয়ে হ'বে কল্যাণ অশেষ ।

২৮

বেহাগ—আড়া ।

সেইত প্রকৃত পূজা করে বিশ্ববিধাতারে,
যে করে করমকালে ধর্মরক্ষা এ সংসারে ।

সাধিতে যে নিজ হিত করে না পর অহিত,
ভীত অসত্যভাষণে প্রতাক্ষ জানিয়ে তাঁরে ।

পিতামাতা গুরুজনে যে সেবে সদা যতনে,
সন্তান সন্ততিগণে করে শিক্ষাদান—
যেবা সতীরত-পতি, সাধুসঙ্গে যার মতি,
স্বদেশ-মঙ্গলে স্বার্থ যে জন তাজিতে পারে ।

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ” —স্বঃ)

ব’য়ে যায় না স’য়ে যায় যে এ সংসারে,
ধন্য সেই যে জন সহ করে ।

সহিষ্ণুতা বল যার আছে সম্বল
সেই ত ধার্মিক ধরাতলে ;
তার কি ধর্ম সাধনে সুনীতি রক্ষণে
সক্ষম সে সদা অকাতরে ।

(এ সংসারের মাঝে)

অধীরতা শুধু ক্রোধের নিদান
পতনের হেতু বিধির বিধান ।
হয় জয়বুক্ত সেই ধৈর্য্যশীল যেই
চিরকাল কি অমরে নরে ।

(এ যে বিধির বিধান)

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

৩০

মিশ্র-রামপ্রসাদী ।

(“প্রাপ্ত অন্ত হ’ল আমার”—হর)

দিন ত গেল বয়ে দয়াময় !

দীনের উপায় বল,

ওহে শমনদমন শমন এল ।

নিজগুণে তরে যা’ব

এমন নাহি সম্বল

বদি কাকাল বলে কৃপা করে,

দাও হে ছায়া স্নানীতল ।

পুণ্যবলে বলী যারা

পা’বে চরণ অনায়াসে

তা’তে অগতির যে গতি তুমি

জান্বে কিসে ভূমণ্ডল ?

৩১

প্রসাদী ।

(“মা আমায় ধূরাধি কত”—হর)

ডাক্বে মাত্র তার সময় কি রে ?

যখন ইচ্ছা হ’বে ডাক্বে তাঁরে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

যে অবাধ্য মায়ের ছেলে
ডাকে না ভুলে মা বলে,
থাকে বিষয় কর্ষে সদাই রত,
সময় বাঁধা তারি তরে ।

সন্ধ্যা আত্মিক পূজাৰ্চনা,
সকলি তাঁর উপাসনা ;
তাই কি সাধু ভাবায়, না ডাকলে তাঁয়,
তার পানে মা চান্ না ফিরে ?

কবি বলে হবি যদি,
হবিরে ভাই মায়ের ছেলে ;
তবে করিস্নে পাপ, পাপের আলাপ,
অনারসে পাবি তাঁরে ।

৩২

বারেঁয়া—আড়্‌থেমটা ।

("হৃথ ভোপ হৃসংযোগ"—হর)

হরি হে করি এই মিনতি তব চরণে,
সদা এ সংসার পথে থেকে সাথে
(আমার) সহায় হোয়ো নিশিদিনে ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

আপদে বিপদে শোকে, ডেকে যেন পাই তোমাকে,
ভেসে যেন যাইনে হরি দেখো দেখো,
আমায় দেখো দেখো সে হৃদ্বিনে ।

সম্পদে স্মৃতি দানে স্পৃহা রেখো সন্তানে,
দেখো পাপ প্রলোভনে যাইনে ডুবে,
যেন যাইনে ডুবে দেখো দীনে ।

অস্তিতে সহায় হোয়ো, ডাকিলে উত্তর দিও,
পরে লয়ে যেয়ো দাসে দয়া করে,
আমায় দয়া করে নিজের গুণে ।

৩৩

মিশ্রদেশী—তেওট ।

(“আর বলব কি যেমন তোমার ইচ্ছা হয়”—হর)
আর কত দিন রাখ্বে ভবে ভগবান ;
হ’লো হাট করা শেষ, ছিল যেমন আদেশ,
এখন যেতে হয় হ’ল বেলা অবসান ।

খেটে,হোয়েছে তনু ক্ষয়,
পেয়েছে শক্তি লয় ওহে দয়াময় ;
এখন লয়ে যাও তোমার কাছে জুড়াই প্রাণ ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

যখন ডাক দিব বোলে 'হরি,'
পার কোরে। কৃপা করি এ গতিহীনে,
ওহে অগতির গতি কৰুণা-নিধান ।

৩৪

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

("ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সত্য"—স্বর)

কর কি বিশ্বাস হরি আছেন বলে' অন্তরে,
পাপ পুণ্য সাক্ষী তিনি ভেবে ব্যাপ্ত চরাচরে ।
তাই যদি দৃঢ় মনে, পাপেতে আসক্তি কেনে,
কেন বাহিরে চটক নরক হেরি ভিতরে ।
মুখে করি নাম গান কার্যে কর অসম্মান,
পাবে কি ভবে নিস্তার এমন নাস্তিকাচারে ?

৩৫

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

("ভুল না ভুল না মন নিত্য সত্য সদাঙ্গারে"—স্বর)

ভেবনা কুকাঁজে কভু স্ফল ফলে সংসারে,
গিলিয়ে গরল কোথা অমর হয়েছে নরে ?

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

বেমন করন বার, মিলে ফল মত তার,
সাধু কার্যে স্থখ শান্তি—দুঃখ কষ্ট অনাচারে ;
পাণ্ডবে করি বিদ্রোহ কুরুবংশ হ'ল শেষ,
রাবণ সবংশে হত হ'ল ক্লত পাপাচারে ।

৩৬

(প্রসাদী—“মা আমার ঘুয়াবি কত”—স্বর)

‘মোহক্লত পাপ হ’তে
তার’ বল্‌ব আর কোন মুখেতে ।

ঐ বলে মা যখন কত,
হচ্ছি রত পাপাচারে,
তখন আমার মতন পাপাচারী
কে আর আছে এ জগতে ?

কৃপা করে হাত ধরে’ মা,
যদি বাঁচাও নিজের গুণে ;
ন’লে জেনেছি সার, নাই গতি আর
যে ভেসেছি পাপের স্রোতে ।

যোগীয়া—একতালা ।

(“এ যাতনা আর নয় না জননী জগদম্বা”—স্বর)

চেয়ে দেখ নাথ এ অধম সন্তানে ;

পাপে তাপে জর জর,

ত্রাণ কর ছায়া দানে !

তুমি বিনে বল আর, কে করিবে নিস্তার,

আর কাতরে তারে কাতরশরণ !

আছি শত দোষে দোষী

তবু তোমারি সন্তান,

ক্ষমা-গুণে দয়া কর এ শরণাগত জনে ।

(প্রসাদী—“মা আমার ঘুরাবি কত”—স্বর)

কেবল বাঁচি তোমার গুণে,

ন’লে এক পলে হারাই জীবনে ।

কি জন-নিবাস স্থান, অথবা বিজনদেশ,

থাকি যথা যখন, পতিতপাবন,

রক্ষ আসি সযতনে ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

তুমি যদি সঙ্গছাড়া হ'তে, হ'ত কি হৃদশা,
মনে শঙ্কা হ'লে, মাতৈ বলে
নিত কোলে কে যতনে ?

৩৯

মিশ্রভূপালী—টিমেতেতাল ।

(“দেখে এলেম বৃন্দাবনে”—সুর)

হরি হে বুঝেছি মনে, তোমাতে নির্ভর বিনে,
মিছে সুখ শাস্তি লাভে যতন করা জীবনে ।

যে বলে আপন বলে শুধু এ জীবন চলে,
তার ভাগ্যে ফলে, যথা তারি কর্ণধার বিনে ।

তাই হে করেছি সার, দিয়েছি তোমারে ভার,
যা কর যে রূপে রাখা যা ইচ্ছা তোমার ;
যষ্টি সম করি হাতে, চলিব সংসার-পথে,
ছাড়িব না কভু তোমা কি সুখ ছুথের দিনে ।

বেহাগ—যৎ ।

(“নিদয় হোয়ে বিদায় চেও না”—হর)

আনন্দ ভিখারী আমি কর হে আনন্দ দান,
তুষিত চাতক আমি তুমি বারি ভগবান্ ।

আনন্দ না পাই খুঁজে, ভবেরবিভব মাঝে,
কেবল অশান্তি হেথা, নিরানন্দে জরে প্রাণ ।

চাইনা সম্পদ, যদি পাই হে আনন্দনিধি,
রাখি পুরে হৃদিমাঝে, শীতল করি এ প্রাণ ।

বঞ্চিত কোরো না দাসে, কর পূর্ণ অভিলাষে,
এসেছি তোমার দ্বারে, আর কোথা আছে স্থান ?

ভৈরব—একতাল ।

(“দিন গত কিন্তু নহে ও রাম”—হর)

কর হরিনাম, প্রাণেতে আরাম
পাইবে, যাতনা রবে না আর ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

জেনো কখন তা বিনে আর,—
সুখী হ'বে না সংসারে, পাবে না আরাম,
হ'বে না হ'বে না আশার সুসার ।

পার যদি প্রাণে পূরিতে এ ধনে
অদৈন্ত হ'বে অচিরে,—
(যাবে) পিপাসা সুদূরে, শাস্তির সাগরে
ভাসিবে, পাইবে আনন্দ অপার ।

এমন সুতার নামামৃত আর
মিলিবে না এ সংসারে—
(এ নাম) যোগি-জন-ধন, ভোগীর ভ্রষণ,
শোকে তাপে দুখে হেতু সাস্থনার ।

৪২

কালান্ডা—একতালা ।

(“এ কলঙ্ক তোমার কাল”—স্বর)

এই ত ভবেরি খেলা,
হরষ বিযাক্ষের মেলা,
হাঁসি কান্না নিরন্তর (হেরি) যথা তথা দিন ছবেলা ।

কেহ ধনী হুঃস্থ কেহ, (কেহ) রুগ্ন কারো সুস্থ দেহ,
কেহ দানে অকাতর (কারো) কাঁধে হেরি ভিখের ঝোলা ।

কোথা সতী পতি-পাশে, (বসি) ভাসিছে সদা উল্লাসে,
কোথা দয়িত-বিরহে (কেহ) প্রকাশিছে প্রাণের জ্বালা ।

হেরি কারো অনায়াসে, (হৃদে) জ্ঞানের আলোক বিভাসে,
শিক্ষা কি সুদীক্ষা গুণে (হেরি) যায় না কারো মনের মলা ।

কেহ অট্টালিকা বাসে (আছে) খাচ্ছে কত অনায়াসে,
ভাঙ্গা ঘরে বসত্ কারো (হেরি) ভাত মেলা ভার হয় ছবেলা ।

কেন যে এ বিভিন্নতা (বল) সাধ্য আছে জান্বে কে তা,
কি মানব কি দেবতা, (কেবল) জানেন তিনি যার এ লীলা ।

বারোঁয়া—চুংরী ।

(“উঠিল ধবল নিশান”—স্বর)

সত্যপথে কর র্ত্তে গমন,
বল সত্য কর কাজে সত্য আচরণ ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

চলিছে সংসার কার্য্য, জেনো সত্যে অবধার্য্য,
সত্য বিনে ধর্ম রক্ষা না হয় কখন ।

সত্যই স্মৃথের হেতু, সত্যই স্বর্গের সেতু,
“সত্যমেব জয়তে” জীবন্ত এ বচন ।

৪৪

(ঐ স্মর)

পরিনিন্দা কর পরিহার ;
পরের গীড়ন পাপে ডুবো না রে আর ।

পরের দোষ ঘোষণা করিতে হ'লে বাসনা,
ভাব আগে চিত্ত কত নির্দোষ তোমার ।

যে তোমা হতে প্রবল, সে যদি প্রকাশে বল,
কি বলে অন্তর তব সে গীড়নে তার °

৪৫

(খ্যাপার স্মর ।)

চল মন যাই সেখানে,
নাই যেখানে দুঃখ সাতনা প্রাণে ;

সঙ্গীত-কুসুমাজলি।

করে না হিংসা পরে, ঘেঁষ করে না
যথায় একে অল্প জনে।

নাই দলাদলির কথা—অনৈক্যতা,
অপ্রীত ভাব প্রতি জনে ;
নাই যথায় কথায় কথায় ছল চাতুরী,
প্রতারণা নাই যেখানে।

নাই যথা পরের পীড়ন পাপালোচন,
স্বার্থমূলে সকল বচন ;
ধনীর মন্দিরের পাশে উপবাসে
যায় না দীনীর দিন যেখানে।

যেখানে নাই বাহিরে সভ্যতা-ভান,
অসভ্যতা সন্মোপনে ;
যথা না দেশাচারে সমাদরে,
অনাদরি ধর্মধনে।

কবি কয় ভাব্ছ কেন বিষাদ প্রাণে,
এ ছুখনিশি অবসানে ;
দেখবে সব কালের বশে পাপের বাসা
পুড়ে যাবে জ্ঞানাগুনে।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

৪৬

মূলতান—একতালা ।

(“দোষ কারো নয় গো মা”—হুর)

যদি হ'বে ভবে পার,
তবে কি নিশি কি দিনে ঘুমে জাগরণে
হরিণাম কর সার ।

শুধু নাম নিলে হ'বে না রে ফল,
রাখ হৃদে বেঁধে সে পদকমল,
প্রীতি-পুষ্প-হারে, পূজ রে তাঁহারে,
পরিহরি পাপাচার ।

আছে বিষয়-আসক্তি যে বিষম রোগ
করিয়ে হৃদয় অধিকার,
হ'বে পার যদি, লও নিরবধি,
হরিণাম মহৌষধি তার ।

যে কালের করে নাহি কার ত্রাণ,
দীন ধনিজন সকলি সমান,
বায় তার ভয় ও অভয়পদ
সম্বল এ ভবে বার ।

(প্রসাদী—“মা আমার ঘুরাবি কত”—হর)

এ রোগের ঔষধি কোথা ;
আছি রুগ্ন অতি, নাই শক্তি,
জানাই সবে নিরোগিতা ।

পরে জানাই পরম যোগী,
কই কত ধরমের কথা ;
জলে হৃদয় মাঝে পাপের অনল
বাইরে দেখাই শীতলতা ।

“ক্ষমা কর” বলে যে পাপ
স্বীকার করি তোমার কাছে ;
সে সব গোপন করি লোকসমাজে,
প্রমাণ করি পবিত্রতা ।

পূজি তোমায় সে সব মিছে,
করি কেবল লোকের পূজা ;
আমার ভজন সাধন, মুখের বচন,
ব্রত কেবল লৌকিকতা ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

দে মা দণ্ড এ পাষণ্ডে,
যত ইচ্ছা থাকে মনে ;
দ্বিভু ছুঁগা বলে কোন্ মুখে আর
ক্ষমা চাব জগন্মাতা !

৪৮

খান্সাজ—টিমেতেতাল।

(“কত কাল পরে বল ভারত রে”—হর)

কৃত পাপ উপার্জিত সম্পদে কে,
বল ভুক্তভোগী থেকে মুক্তি পাবে ?

আগে না ত্যজিলে কখনো সে সবে,
ভেব না ভেব না কৃতকার্য হবে ।

নিজ কণ্ঠদেশে বাঁধিয়ে পাষণ্ডে,
কেবা শক্তি ধরে কোথা সন্তরণে ?

রাখি পাপ মলা হৃদয়ের মূলে,
কি হ'বে ডুলালে তহু গঙ্গা-জলে ?

ঝাঁঝিট—যৎ ।

(“ভাব দেখি মন সে দিন কেমন”—হুয়)

রসনা শাসন কত দিনে হ’বে আর,
কবে যাবে পাপ-অসত্যের অধিকার !

হরিনাম সুধা যা হ’তে পারে বরিষণ হ’তে,
তা হ’তে পরের পরিবাদ কেন আর ?

সরস সঙ্গীত যার, দ্বিতীয় অমৃত ধার,
তা হ’তে অসত্যে কেন ডুবিল সংসার !

আছে জীবিকার পথ, খোলা সত্য শত শত,
কেন তবে করে এত তার ব্যভিচার !

বিধির এমন দানে, কেন হয় অকারণে,
কেন করে কলঙ্কিত নাম রসনার !

সত্য পালনের তরে, যাদের খ্যাতি সংসারে,
কেন তা সবার পরবংশে অনাচার !

কেন হোলো এ দুর্গতি, এত দূর অবনতি,
কবি বলে অধীনতা এর মূল্যধার ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

৫০

ভৈরবী—পোস্ত ।

(“জাংটা মেয়ের এত যে আদর”—হর)

কর্মকালে ধর্মরক্ষা করিছে ক’জন ?
ধর্মের কর্মে তাই এত হেরি অমিলন ।

মুখে হরিনাম গান, কিন্তু অর্থগত প্রাণ,
স্বার্থের সেবক কার্যে হেরি অনুক্ষণ ।

“সাধুতা ধর্মের সার” এটি বাক্য মুখে যার,
অবাধে সে করে পর বৈভব হরণ ;
কথায় সত্যের দাস, পায় যারে পরকাশ,
কার্যকালে করে সে অসত্য আচরণ ।

“অহিংসা পরম ধর্ম,” না জানে কে এর মর্ম ?
তবে কেন হেরি এত পরের পীড়ন ;
হায় কবে মিলে সবে, “আত্মবৎ সর্বভূতেষু,”
কার্যকালে এই মন্ত্র করিবে সাধন ।

৫১

ঐ—ঐ ।

(“জানি গো জানি গো তারা তুমি যেমন ভোজের বাজী”—হর)

তিনিই মানবকুলে, দেবতা এ মহীতলে,
জানেন যে জন, খাঁটি হওয়া যায় মাটি হ’লে ।

যিনি নিয়ত নীরবে, নিজের অভাব ভেবে,
(সদা) অবনত, মুক্তি-আশে শ্রীহরি-চরণ-তলে ।

জানিয়ে আদেশ তাঁর, সংসারে আসক্তি যার,
(জানি) সর্বকার্যে সাক্ষী তাঁরে, আশঙ্ক অধর্ম বলে ।

বিধির আদেশ জানে, যিনি কর্ম অমুষ্ঠানে
(হেরি) সদা অমুরক্ত, যার দৃষ্টি নাই সে কর্মফলে ।

বাহিরে জালিতে আলো, যিনি না বাসেন ভাল,
যার, যাবে কিসে মনের আঁধার, এই ভাবনা প্রতিপলে !

৫২

(প্রসঙ্গী—“মা আমার ঘুরাবি কত”—হর)

কেন মা পরীক্ষা এত
কর অধম স্নতে অবিরত ?

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

এক তুফান যায়, আরটী আসে,
আকুল প্রাণে মরি ত্রাসে ;
জ্ঞান হয় ডুব্‌লাম এবার, রক্ষা নাই আর,
প্রাণ হয় আমার ওষ্ঠাগত ।

অনেক সময়, ভুলে তোমায়,
থাকি মা সংসারের মায়ায় ;
তাই কি মন থাকে যায় ও রাঙ্গা পায়,
তারি শিক্ষা দিচ্ছ বত ?

হই না কেন পাপী আমি,
সন্তান মা তোমারি ত ;
করি এই ভিক্ষা রেখে কোলে,
দণ্ড দিও মায়ের মত ।

দিও না ভয় আর অভয়া,
ছুর্গারে কর মা দয়া ;
দিয়ে চরণ-তরি কূলে নে মা,
আর অকূলে ভাস্ব কত ? *

* ঐতিহাসিক পুস্তক কঠিন বসন্ত রোগের সময়ে লিখিত হয় ।

মিশ্র ভৈরব—একতালা ।

(“দিন গত কিন্তু নহে ও রাম”—স্বর)

হ'ল নিশি ভোর, কেন ঘুমে ঘোর
হ'য়ে র'লে বল অচেতন ।

জাগ জেগে এ সময়ে সবে,—
জেগে কর হরিনাম, জুড়াইবে প্রাণ,
সে আনন্দ রবে ভরিবে ভুবন ।

ঐ শুন সুখে, বিহঙ্গমগণ,
মিলিয়ে মধুর তানে, ---
হ'য়ে আনন্দে বিভোর, প্রফুল্ল অন্তর,
নাম'মৃত শ্রোতে ভাসায় বিজন ।

হেসে উষা আসি পূরব-আকাশে
বরণ করিছে তাঁরে ;—
(লয়ে) কুসুম-সুবাস বিতরে প্রকৃতি,
প্রেমাশ্র-নীহার করে বরিষণ ।

মিশ্র মূলতানী—আড়থেমটা ।

(“নার কথা এখন পোলো মনে”—হর)

তুমি কার কে তোমার এ ভবে,
বল দেখি কার লাগিয়ে কাঁদছ তবে ।

এসেছিলে একা, হয়েছিল দেখা
পরে দারা স্নত বন্ধু সনে ;
ও সব ছিল না যখন, র’বে কি তখন,
চিরকাল কভু কি সম্ভবে ।

চির সহচর নাই যার পর,
জনম মরণ নাই যার উপর ;
চেয়ে দেখ জ্ঞান-চোখে, দেখিবে সমুপে,
হৃদয় মাঝারে সে বান্ধবে ।

মিশ্র মূলতানী—কাওয়ালী ।

(“আছি মা তারিণী ঋণী ত

তোরা বাবি যদি গৃহবাসিগণ,
জুড়াতে এ জীবন,
সেই অগাধ অমৃত জলে এস ডুবিয়ে সকলে,
পাপ তাপ হ'য়ে যাবে বিমোচন ।

রোগ শোক জরা ভয়ে অনিবার,
কালিম হ'তেছে কায় দেখ চেয়ে একবার,
এর ঔষধ এ ভবনে নাহি আর,
বিনে সেই শ্রীচরিত্র-সার ;
এস চল যাই দ্বারা করি,
গৃহ-বাস পরিত্যজি,
লইগে সে ভয়-হরণে শরণ ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

৫৬

মিশ্র ইমন্—একতালা ।

(“এ লাক্ষ্মী কেন জননী”—হর)

জাগো জাগো গৃহবাসিগণ,
কেন আর ঘুমে অচেতন ,
জাগিয়ে আনন্দ রবে হরিনাম গাও সবে,
হৃদয় শীতল হ’বে, হ’বে পাপ বিমোচন ।
পাপী তাপী ছুরাচার বুঢ়াতে পাপ সবার,
এসেছে এ সুধাময় নাম এ দেশে ;
অমিলন অন্ধকার র’বে না র’বে না আর,
হ’বে নামামৃত পানে প্রাণে প্রাণে স্মিলন ।

৫৭

মিশ্র বিভাস—আড়াঠেকা ।

(“গেল অমঙ্গল আজি মঙ্গলার আগমনে”—হর)

কেবল তব ধরুণা ভরসা করিয়ে ভবে,
জগত জননী মা গো জীবিত রয়েছি সবে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি।

এ কোমল কুমারীরে বাঁচালে যতন করে,
তাই আজ এ ভবন পূরিল আনন্দ রবে ।
মায় করি প্রতিনিধি, স্তনদুখে নিরবধি
পোষণ করিয়ে এরে আনিলে সপ্তম মাসে ;
আজ হ'তে রেখে পায়, অন্নদানে বালিকায়
পালন কর জননি যাবত জীবিত র'বে । *

৫৮

মূলতান—একতালা ।

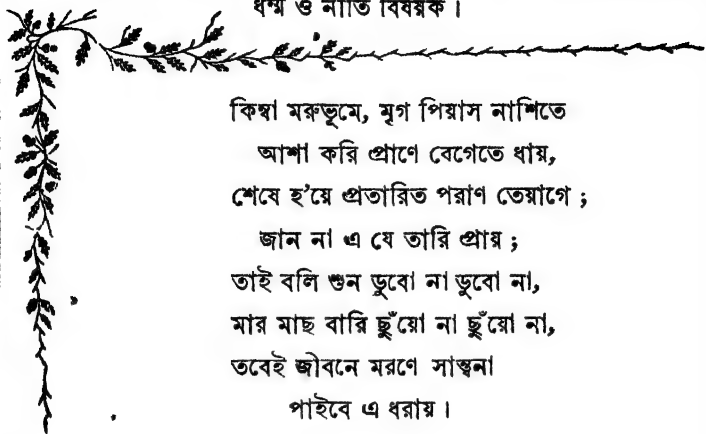
(“দোব কারো নয় গো মা”—স্বর)

কত ভ্রম স্মৃতিশায় ;
যারে ভাব দেবে স্মৃতি, সেই মনোহুত
বিধানিছে তোমায় ।

স্বপনে সম্পদ পেয়ে যথা হাতে,
জেগে বিবাদিত হ'তে হয় চিতে,
তেমতি ধরার স্মৃতি আশ্বাদন,
পরে পরিতাপ পায় ।

* জনৈক আত্মীয়ের কন্যার অন্তপ্রাশন উপলক্ষে রচিত ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।



কিষ্ণা মরুভূমে, মুগ পিয়াস নাশিতে
আশা করি প্রাণে বেগেতে ধায়,
শেষে হ'য়ে প্রতারিত পরাণ তেয়াগে ;
জান না এ যে তারি প্রায় ;
তাই বলি শুন ডুবো না ডুবো না,
মার মাছ বারি ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না,
তবেই জীবনে মরণে সাঙ্ঘনা
পাইবে এ ধরায় ।

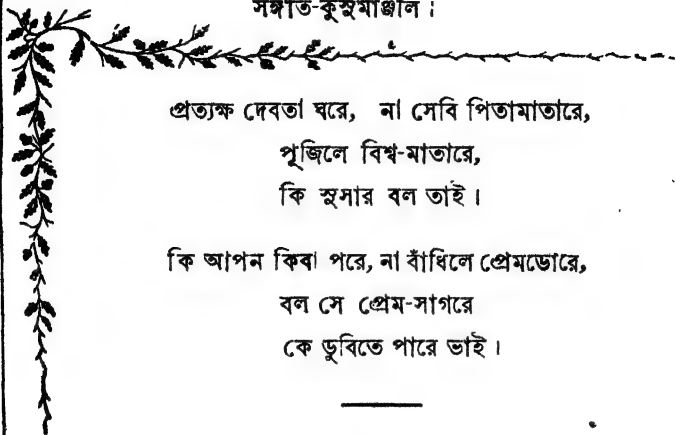
৫৯

ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

(“প্রেমব্রত আজ আমার”—হর)

ভালবাসা আগে চাই
কি ঘরে কি পরে,
তবে ত কুশলে এ জীবন যাবে জেনো ভাই ।
প্রথম পরীক্ষাস্থল, জেনো এই ধরাতল,
হেথা কৃতকার্য্য ন'লে
পরত্রে পাবে না ঠাই ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি :



প্রত্যক্ষ দেবতা ঘরে, না সেবি পিতামাতারে,
পূজিলে বিশ্ব-মাতারে,
কি সুসার বল তাই ।

কি আপন কিবা পরে, না বাঁধিলে প্রেমডোরে,
বল সে প্রেম-সাগরে
কে ডুবিতে পারে ভাই ।

৬০

কাল্যাণ্ডা—আড়খেমটা ।

(“রমণীর মন কিসে কঠিন”—হর)

হ’বে যে মরণ তা কি মনে পাশরিলে মন,
আমুশেষ হ’য়ে এল আশা প্রবল এখন ।

সমবয়সী যে সব, ছিল স্বগণ বান্ধব,
দেখিলে স্বচক্ষে তারা গেল শমন-ভবন ।

মনে কর নিরস্তর, যেন হয়েছ অমর,
ন’লে কেন কর কাজ, ‘অমর হ’লে যেমন ॥

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

৬১

বিভাস—একতালা ।

(“কোথা যে লক্ষ্যণ করিয়ে যতন”—হুর)

ফুরাইল দিন এত দিনে সব,
মিটিল ভবের যত লীলা খেলা ;
কর রে চিন্তন গত আচরণ,
করেছ কি মন করিয়ে হেলা ।

ছিল যবে তব সময় সমুখে,
চাও নাই মন বারেক সে দিকে,
যাবে দিন স্নেহে চিরদিন, এই
হৃদয়ের ভাব ছিল হুবেলা ।

মনোহর বেশ ভূষা, অনিবার
ছিল তব কাছে সমাদর যার,
স্নেহের প্রতিমা গৃহ পরিবার,
এ সব কি সাথী হ'বে এবেলা ?

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে”—স্বর)

জীবন সংগ্রাম কর সাবধানে ;
টলো না বলো না ‘পারিনে’ ।

রোগ শোক ভয় মৃত্যু অপচয়,
বড়ই দুর্জয় বিপক্ষ সেনা ;
তারি না মানে বারণ, বড়ই দুর্জন,
দয়া মায়া নাই তাদের প্রাণে ।

(কভু) কোথাকারে নাই পালাবার ঠাই,
সন্ধি ছোলে নাই তাদের সনে ;
(নাই) সময় অসময় কারে যে কোথায়,
আঘাতে আসিয়ে সঙ্কোপনে ।

(হ’লে) অধৈর্য অধীর আঘাতে অস্থির,
অধিক বিপদ তাদের বাণে ;
যে হয় যতই দুর্বল তারি প্রতি বল
প্রকাশে আসিয়ে প্রতিফলে ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

- (পায়) সেই ত নিস্তার, এ সংসারে যার
ধর্ম-বর্ম বাঁধা আছে প্রাণে ;
(আর) আছে নিরন্তর বিশ্বাস নির্ভর
অগতির গতি ভগবানে ।
-

৬৩

(ঐ হর)

কত দিনে যাব সে আপনার দেশে ;
তাজি হয় এ বিদেশের বাসে ।

- (হেথা) কেন এসেছিলাম, কি কাজ সাধিলাম,
কেবল খেটে ম'লাম দিবা নিশে ;
কিছু না পেলাম বিশ্রাম, প্রাণের আরাম,
কেবল জ্বলে ম'লাম। চিন্তা-বিষে ।

- (ছিল) মনে বড় আশা, পাব ভালবাসা,
সুসঙ্গে গোয়াব মিলে মিশে ;
এ যে বিপরীত তার, মরীচিকা সার,
প্রাণ যায় যে পরে পিঙ্গালে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

(যারা) আপনার জন, পুত্র পরিজন,
ব'লে ধ্যাত শুনি হেথা এসে ;
এবে দেখি সে সকল মায়ার শৃঙ্খল,
বন্দী করে বধে, অবশেষে ।

(আমি) করি কৃতাজলি ডাকি মা তোমারে,
কারা-মুক্ত ক'রে লও আমারে,
দিয়ে চরণে আশ্রয়, দেও মা অভয়,
অভয়দায়িনি, স্বরা এসে ।

৬৪

বিভাস—একতালা ।

(“কার প্রাণ নাশন করিসু রে ভাই”—হর)

সংসার-সাগরে করিয়ে মহন
কেহ লভে স্বেচ্ছা কেহ বা গরল ;
দেয় সাক্ষ্য তার প্রীতি ঘরে ঘরে,
কিবা দুঃস্থ ধনী প্রবল দুর্বল ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

দেববুদ্ধি যারা অতিনিষ্ঠমতি,
করে লাভ সুখা এ সাগর মথি,
অমরত্ব পায় থেকে বসুধায়,
ভোগে নিত্য সুখ শাস্তি নিরমল ।

অসুর-প্রকৃতি যে ছুঁষ্ট দুর্জ্জন,
মন্ততার বশে অন্ধ অতুষ্কণ,
তার কর্ম-দোষে ফলে নিত্যফল,
এ সিদ্ধু মছনে শুধু হলাহল ।

৬৫

পিলু—পোস্তু ।

(“যাব না করি মনে মন কি মানে বাণী শুনে”—স্বর)

চল জীবন-তরি বেয়ে অতি সাবধানে,
হয়ে নিপুণ রেখে নজর সমুখ পানে ।
প্রতিকূল অনিল প্রবাহে কবে কে জানে,
উঠি ভুকান তরি ভেঙ্গে মারা যাবে প্রাণে ।
আবর্ত আর্জে কত জান না ত স্থানে স্থানে,
ন’লে সতর্ক, তরি ডুবে যাবে তার টানে ।

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ।

হরিনামের পালি তুলে চল সাবধানে,
দেগো আপদ যাবে কুল পাবে অভাবনে ।

৬৬

(ফিকিরচাঁদী “বাঁশের দোলাতে উঠে”—হর)

কত দিন র'বে ভবে, দেখ্ না ভেবে,
ওরে ও মন নেশাখোর ।

আছিল সঙ্গী যা'রা, গেল তা'রা,
তবু (ও) ঘোর ভাঙ্গল না তোর ।

ভেবেছ জীবন-নদে নিরবধি,
জোরে জোয়ার ব'বে রে তোর ;
নাই মনে ভাটার টানে, কাল-সাগরে,
ভেসে যাবে এ তরি তোর ।

৬৭

ললিত —আড়া ।

যাঁর কৃপাগুণে আজ ঝিলিয়ে সুখ-মিলনে,
সাধিতে স্বদেশ-হিত এসেছি সবে এখানে ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

সে ইষ্টদেব ঈশ্বরে স্মরণ কর অন্তরে,
কৃতার্থ হবে অচিরে তাঁর আশীর্বাদ-গুণে ।

তিনি যার সদা পক্ষ সকলি তার স্বপক্ষ,
গুণ-সাধনে সহায় জানিবে নিশ্চয় ;
নতুবা মনের সাধ, অস্থায়ী বালির বাঁধ,
পূরণ না হতে হয় লয় কাল-প্রভঞ্নে ।*

৬৮

বাউল—খেমুটা ।

ও ভাই ভেবো না মনে,
পাপ করে হ'বে স্থখী মানব-জীবনে ।

পাপের ফল অনিবার্য চিরকাল আছে ধার্য,
হয় না অন্তথা কোথা এ ত্রিভুবনে ।

পাপে ক্ষয় বিধির লেখা নিয়ত যাচ্ছে দেখা,
শাস্তি নাই কিছুমাত্র পাপীর জীবনে ;
হ'ক না সে প্রাসাদবাসী (তবু) ভয়ে ভীত দিবানিশি,
দেখে সে বিভীষিকা নিশির স্বপনে ।

* এইটি পাবনা সম্মিলনীর ভারত-শাখা-সভায় গীত হয় ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

অধর্ম আচরণে শুধু পাপ হয় না মনে,
হয় শরীর ক্ষয় তার সনে বিধির বিধানে ;
শেষে হয় সে পাপের ছুঁতে ক্ষতি পরবংশে বিধিমতে,
হয় পরে পূর্ণাহুতি অকাল মরণে ।

ভূলা'তে লোকের মনে বাহিরের আচরণে,
পাপ ছাপা রয় না আগে জগতে জানে ;
পদের কি ধনের জোরে (কিছু) কয় না কেহ মুখের পরে,
কিন্তু অন্তরে স্থগা করে সে জনে ।

তুষের অনলের মত পাপীর প্রাণ অবিরত
পুড়ে অঙ্গারের মত হয় পাপানলে ;
ক্ষমতা প্রভু বলে কড়ু নিবান যায় না সে অনলে,
কি করে বাহিরে তার চুয়া চন্দনে ।

অনিত্য শরীর ধরে মিছে কেন অহঙ্কারে,
কেনই বা সয়ার মতন দেখছ ধরারে ;
আজ আছ কাল কোথা র'বে (একবার) দেখ দেখি মনে ভেবে,
সকলই ফেলে যা'বে শমন-সদনে !

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ।

৬৯

ভৈরবী—একতালা ।

("দিনের দিন সবে দীন ভারত হ'য়ে পরাধীন—হ্র")

কেন হায় রয়েছে রত পাপে অনিবার ;

স্বথের আধার নাহি শেষ আর,

ভেবেছ কি এ সংসার-?

আছে জ্ঞান বুদ্ধি জানা সদসৎ,

রয়েছে দেখিছ খোলা পুণ্যপথ,

তবে কেন বল পরিহরি আলো,

ভালবাস অন্ধকার ।

জান সুখা পানে সুখা দূরে যায়,

কি দেব মানব অমরত্ব পায়,

তবে কেন বল পানে হলাহল,

আপনা বিনাশ আর ।

জেনেছ কি গৃহে পুত্র কন্যা দারা,

তব কৃত পাপে অংশী হ'বে তারা,

নরক-যজ্ঞশা ঘুচাইবে তব,

লয়ে এ হুঙ্কতি-ভার ?

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক ।

যদি থাকে তবে মিছে সে বাসনা,
পাপ ভার কেহ ল'বে না ল'বে না,
সঙ্গে কিছু তব যা'বে না যা'বে না,
পা'বে না সাহায্য কার ।

রাখিবে যে ধর্ম জেনে রাখ ভাই,
শেষ দিনে তার সঙ্গে যা'বে তাই,
তা বিনে সম্পদ স্বর্গণ বান্ধব,
কেহ নহে আপনার ।

৭০

মূলতান—একতালি ।

বল প্রেম বিনে কে করে,
দেখা পেয়েছে আরাধ্য-দেবে ?

যার আছে প্রেমধন তারি কেনা সে রতন,
বৈধেছে সে প্রেমের ডোরে এ সংসারে সকল জীব ।

প্রেম বিনে মিছে সাধন কি ধ্যান কিবা মনন,
মিছে আশা তারি বিনে উত্তরিতে মর্হাণবে ।

কালিঙা—একতালা ।

(“এ কলঙ্ক তোমার কলো”-স্বর)

না জানি কত সুন্দর রূপ তব মনোহর,
নমুনায় নিরবধি পেতেছি প্রমাণ তার ।

ধন জন স্তূত জায়া তোমারি রূপের ছায়া,
স্নেহ প্রীতি রসে তব সুবাস করে প্রচার ।

পাই যে সুধার তার পানাহারে অনিবার,
আছ বলে মূলে তুমি ওহে অমৃতসাগর !

তব ছবি যদি সবে ওতপ্রোত ভাবে তবে
কেনই ‘অসার এ সংসার’ বলি নিরন্তর ।

কর্ম-দোষে চিরকাল মগ্ননে মিলে গরল,
মিলে সুখা কর্মগুণে ধর্ম যার সহচর ।

পরজবাহার—যৎ ।

(“দক্ষ না করি বিচার”—সুর)

আর বলো না এমন—

“মিছে এ সংসার, মিছে ধন পরিজন ।”

নাই কি ইহার মূল, ভাব কি এসব(ই) ভুল,
অলীক ভোজের বাজী নিশির স্বপন ?

তাই যদি সত্য হ’বে বল শুনি কেন তবে
হ’ল এত আয়োজনে জীবের স্বজন ?

স্নেহ প্রীতি বুদ্ধি জ্ঞান পেয়েছ সে আভরণ
বিফল, বল কি এ সকলি অকারণ ?

জলে ফলে শস্ত্রে ভরা কেন হ’ল বহুধরা,
কেন অনিল অনল আলোক স্বজন ?

দিনি বিশ্বের কারণ, বিশ্ব ষাঁর নিরমাণ,
তাঁরি এ সব স্বজিত বুদ্ধি’ প্রয়োজন ।

প্রসাদী ।

মিট্লে ভবের লীলা খেলা !
চল যাই নিবাসে থাকতে বেলা ।

ওরে ও মন শোন্ রে কথা,
করিস্ নে আর অবহেলা ;
এখন সঙ্গে যাবে ধর্ম যা, তা
তাড়াতাড়ি বেঁধে ফেলা ।

জানিস্ ত রে পথে আছে
সে ছরস্তু যমের জালা ;
তাই হ'বে যেতে, না ছোঁয় বাতে,
পরি হরিনামের মালা ।

মিশ্র ইমন্—একতালা ।

("ভবে সেই, সে পরমানন্দ"—হর)

তোমারি কৃপাতে চলে এ জীবন,
ন'লে এ প্রাণ-পতঙ্গ পালাত কখন ।

দুখে যে অধীর হ'য়ে যাই গলে,
তোমাতে নির্ভর নাই তাই বলে,
থেকে সিদ্ধতীরে পিপাসায় মরি,
মরুক্ষেত্রে করি বারি অবেষণ !

ধন পুত্র দারা তোমারি ত দান,
তমিই সকল সুখের নিদান ;
দুঃখ বত পাই নিজ কৰ্মদোষে,।
না বুঝি' আদেশ মিছে অকারণ ।

যা হ'বার হ'ল কি বলব আর,
ক্ষমা কর হরি গুণে আপনার ;
অস্ত্রে দিও স্থান ও অভয় পদে,
পতিতের গতি পতিতপাবন ! "



জাতীয় ও সামাজিক ।



জাতীয় ও সামাজিক ।

১

(“তোমরা কেউ ঘুমায়ো না”—স্বর)

সে দিন কি আস্বে দেশে !
যে দিন বুঝে স্বদেশের অভাবে,
করিতে পূরণ করি দৃঢ় পণ
আপনা ভুলিয়ে মিলিবে দেশে ।

যেখানে যা ভাল এনে অকাতরে
পূরিবে যতনে স্বদেশ-ভাঙারে ;
হ’বে অবসান যবে দুখ-নিশি
সুখ-প্রভাকর-কর প্রকাশে ।

এ দেশের তরে প্রয়োজন যত,
দেশবাসী হ’তে হ’বে নিরমিত,
পরের ভরসা দূর পরাহত
হেঁরে, যবে সবে ভাস্বে হরষে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

ভারতের যান ভারত সাগরে
ভাসিবে যে দিন কাতারে কাতারে,
লয়ে ভারতের বাণিজ্য সম্ভারে,
বিনিময় তরে দূর প্রদেশে ।

কবি বলে কিছু অসম্ভব নয়,
বুটনের কুপানদী যদি বয়,
অবশ্য হ'বে সে শুভ দিনোদয়,
সোণা হ'বে দেশ পরশ-পরশে !

২

লুম্বি ঝাঁঝিট—একতালা ।

(“এ কলঙ্ক তোমার কালা”—হর)

সে জাতি কভু জাগে না, কখনো তারা জাগে না,
অনন্ত জ্ঞানের রাজ্য সসীম বলে যাদের জানা ।

বিদেশ-বিপ্লবচার গ্রহণে যাদের মানা,
চিন্তা-শ্রোতে রোধে যারা দিয়ে শুধু আবর্জনা ।

স্বদেশের সবই ভাল, (তার) মন্দ কিছু কেউ ভাবে না,
জ্ঞানী আর অজ্ঞানী মিলে এক পথে চলে দুজনা ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

কৃষি শিল্প আদি যাতে বন্ধ নিলে ফলে সোণা,
তাজিয়ে সে সবে যারা করে পরের উপাসনা ।

৩

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

তারাই জীবন্তে মরা অনাদৃত ধরাতলে,
চলে না আপন বলে পরের সাহায্য পেলে ।
সাধ্য সম্বন্ধে ভিক্ষা করা যাদের দেশের ধারা,
অদৃষ্টের দোষে যারা নিজ দোষে কষ্ট পেলে ।
সময় যারা সতত অলসে করে অতীত,
বারেক ভাবে না তা যে ফিরে না বিগত হ'লে ।
জ্ঞান যথা পুথিগত, (কাজে) কৈ কে করে পরিণত ?
পরিভ্রষ্ট হেরি যারা (যদি) পরের দাসত্ব মিলে ।

৪

ভৈরবী—মধ্যমান ।

(“লও সোণা হও হে বিদায়”—স্বর)

হ'বে না আশার স্মার, জেনে রাখ সার,
সমাজ শোধন বিনা জাতীয় উন্নতি আর ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

অকাল প্রসব মূলে দিতে হ'বে আগে তুলে,
কলঙ্ক কুরীতি কুল সমূলে ন'লে সংহার ।

কুরীতি অধিবেদনে না তুলে দিলে যতনে,
না করিলে নিরন্তর পরিণয় পরিহার ।

রাঢ়ী বারেন্দ্র মিলন অতি প্রধান সাধন,
স্ত্রী-শিক্ষা সমাজে কভু না হইলে স্প্রচাৰ ।

'লইলে কল্যার পণ হয় নিরয় গমন,'
এ জ্ঞান উদয়ে দূর না হ'লে এ দেশাচার ।

৫

কাল্যাণ্ডা—কুরী ।

("কোথা কৃষ্ণ জয় যদুপতি জনাৰ্দ্দন"—স্বর)

বাঙ্গালীর যে ভাল হ'বে ভরসা কি তার ?
বাহির ভিতর ভিন্ন অসম্ভব হেরি যার ।

একের কষ্ট নাঞ্ছনা হেরিয়ে সম বেদনা ।

না হয় যাদের প্রাণে কভু একবার,

ফিরিয়ে না চেয়ে 'তারে করে পরিহার,

তাদের কুশল বল কেমনে হইবে আর ?

জাতীয় ও সামাজিক ।

যাক্ দেশ অধঃপাতে, অক্ষেপ নাহিক তাতে,
আপনার স্বার্থ যাতে সেই মন্ত্র সার ;
সংসারের সীমা স্থায় গৃহ পরিবার,
আরাধ্য দেবতা শুধু অর্থ আর অলঙ্কার ।

৬

ভৈরবী—পোস্ত ।

(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা”—হুম)

হেরিয়ে কালের গতি প্রাণে ব্যথা পাই,
পরিয়ে মুখস যেন ভ্রমিছে সবাই ।

বাহিরে চটক সার ভিতরেতে অন্ধকার,
ভণ্ডের বাজার যেন যে দিকে তাকাই ।

দেখাইতে পরস্পরে, সাজসজ্জাই বাহিরে,
অস্তর সন্ধান লওয়া দেখিতে না পাই ;

খাঁচা আছে নাই ছানা, প্রাণশূন্য দেহখানা
খালি ঘরে পাহারা দিতেছে ঠাই ঠাই ।

মুখে মাত্র সদালাপ, অস্তরে বিবাক্ত সাপ,
মূর্ত্তিমান্ পাপ যেন নিরখি সদাই ;

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

ধর্মকথা ধর্মশাস্ত্র স্বার্থ-সাধন-অস্ত্র,
পরার্থে নিয়ত ভাবে আপদ বালাই ।

৭

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ” — হর)

এ দেশের যে ভাল হবে তা বুঝি কিসে,
চলে না কেহ মিলে মিশে ।

বহু সম্প্রদায় দেখি দেশময়,
কেবল বিদ্বৈষ কথায় কথায়,
(হেরি) একে অত্র জনে নিন্দে প্রতিক্ষণে,
পরস্পর জরা হিংসা বিধে ।

বাক্যে বাচস্পতি, কার্যে ফকিরকার,
প্রতিজন করে পরের বিচার ;
(কিন্তু) আপনার বেলা হেরি অবহেলা,
—বহুক্লপী যেন ভূষাবেশে !

নানা ব্যাধি-বিষে পূর্ণ হ’ল দেশ,
সুস্থতার সুখ হ’তেছে নিঃশেষ,
(দেখি) খাদ্যাভাব হেঁতু বরষে বরষে
দলিতেছে হ্রস্বভিক্ষ এসে ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

ভৈরবী—পোস্ত ।

(“স্বাংটা মেয়ের এত যে আদর”—স্বর)

ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা মাটি হ'ল দেশ,
করো না পতঙ্গ রে আর অনলে প্রবেশ ।

ভাব ডিক্রী পেলে মনে, গেলে যে ভাই ধনে প্রাণে,
বুঝলে না হয় বিষ পানে তনু হ'ল শেষ ।

ঘরের ধন পরকে দিয়ে, ফল কি রে লাঞ্ছনা স'য়ে,
থাক ঐক্য বাক্য হয়ে ঘুচে যাবে ক্লেশ ।

ভাব যারে পক্ষ বল সে যে রক্তক্ষয় স্থল,
শুকালে শোণিত হ'বে সম্পর্কের শেষ ।

আর ব্যাধ-বংশী-রবে মুগ্ধ হোয়ো না সবে,
যেও না যন্ত্রণাজালে করিতে প্রবেশ ।

গেলে নাহি ফেরা যায়, ধর্ম্ম অর্থ সব (ই) যায়,
ঘটে ভাগ্যে পরিণামে দুর্গতি অশেষ ।

ভৈরবী—পোস্ত ।

(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা”—হর)

শিক্ষিতা রমণী-সঙ্গ স্নেহের সদন ;

অতুল গেমন মণিকাঞ্চন মিলন ।

স্বর্গের সৌরভ তায় সদা প্রবাহিত হয়,

সুখী সে দম্পতী শান্তি ভোগে আমরণ ।

সন্তানে সুশিক্ষা পায় সু-আদর্শ হেরে মায়,

হন ভাগ্যা স্নেহে হৃথে স্বামীর সহায় ;

কুটীরেও সে আলায় সদা সুশোভিত রয়,

—মর্ত্যে মনোহর মূর্তি নন্দনকানন !

(ঐ—ঐ হর)

হৃজেতে ঘর স্নেহের আকর (?) আছে কি এমন,

খুঁজিলে সংসারে কোথা এ দেশে যেমন ?

বাহিরে পুরুষ বত জ্ঞানালোকে আলোকিত,

ভিতরে তিমিরাবৃত রমণীর মন ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

সাহিত্য বিজ্ঞান লয়ে পুরুষ তৃপ্ত বাহিরে,
অন্দরে অসার চর্চা চলে অলুক্ষণ ;
যষ্ঠী স্মৃচনী সার ভেবে তুষ্টি বনিতার,
উপনিষদের ধর্ম্মে স্বামী নিমগন ।

হেন বিসদৃশ ভাব যত দিন তিরোভাব
না হ'বে, হ'বে না পূর্ণ জাতীয় জীবন ;
কি হ'বে অর্দ্ধ সচলে অর্দ্ধ থাকিলে বিকলে ?
এ হু'ভাবে শুভ আশা নিশির স্বপন ।

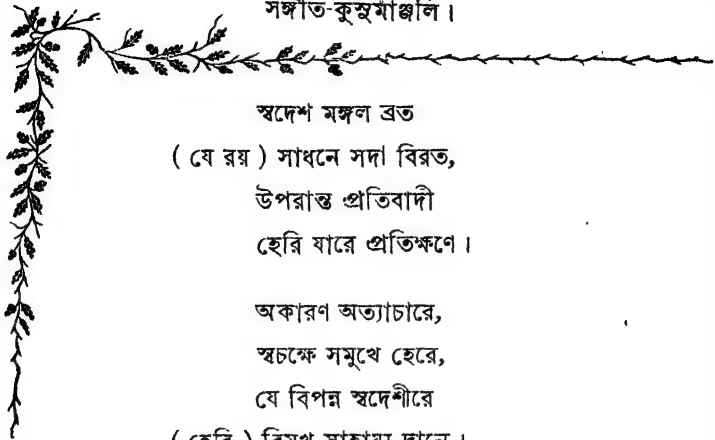
১১

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

(“সামাল দেখি”—হর)

কি ফল তার জীবনে,
যে বা স্বার্থ বলিদানে, শক্তি সম্বন্ধে উপকার
করে না বিপন্ন জনে ।

দেশের দুর্গতি হেরে,
(যে জন) সে দিকেতে চায় না ফিরে,
অন্নদানে নিরন্তরে,
(যারে) বিমুখ হেরি নয়নে ।



সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

স্বদেশ মঙ্গল ব্রত

(যে রয়) সাধনে সদা বিরত,
উপরাস্ত প্রতিবাদী
হেরি যারে প্রতিক্ষেণে ।

অকারণ অত্যাচারে,
স্বচক্ষে সমুখে হেরে,
যে বিপন্ন স্বদেশীয়ে
(হেরি) বিমুখ সাহায্য দানে ।

১২

ভৈরবী-পোস্ত ।

(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা”—হর)
ধন্য তুমি ধরাতলে কলি নটবর,
ওঙ্কধরে হাসি মাখা অন্তরে জহর !

ধীরগতি হিংসাহীন,
জানাও লোকে প্রবীণ,
কার্যকালে মৌন-মিত্র যেন বকবর ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

বাহিরে নিয়ত ভান যেন ধর্মগত প্রাণ,
অধর্মে অরুচি, মুখে বুলি 'ভগবান' ;
“ধর্ম গেল গেল” রবে নিয়ত জাগাচ্ছ সবে,
কি হচ্ছে নিজের ঘরে নাই সে নজর !

নিজে তুমি বার মাস ছরস্ত রিপূর দাস,
হাসি খুসি রসোল্লাসে ভরা ভাদ্র মাস ;
দিয়েছ বরাত ঘরে অনাথিনী বিধবারে,
ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত সে করিবে নিরন্তর !

বহু বিবাহের পাপ সঞ্চয়ে নাহি সন্তাপ,
কুলীন সন্তান বলে প্রকাশ প্রতাপ !
আইবুড় রয়েছে মেয়ে, দেও না বিয়ে ধর্ম খেয়ে,
দিচ্ছ বহু যুবতীরে এনে বুড়ো বর !

১৩

ঐ—ঐ ।

(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা মাটি হ'ল বেশ”—হর)

এই কি ব্রাহ্মণ-ধর্ম বল দেখি তাই,
বল ত শপথ করি—সকলে স্মধাই ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি।

যবনের হয়ে দাস, কোন্ বিপ্র বার মাস,
'ঐহিকের সুখ সার' ভেবেছিল তাই ?

দ্বিজ কি বিজ্ঞাতি সনে বসি সদা একাসনে
অধ্যয়ন তার ভাষা করিত সদাই ?

শিক্ষা ছেঁটে তেড়ি কেটে তার বেশ ভূষা এঁটে
অর্থ আহরণে রত থাকিত সবাই ?

চণ্ডাল চামার সনে, শুনেছ কি এক বানে
সেকালে ব্রাহ্মণ জাতি ভ্রমিত সদাই ?

পিরালীতে পরিণত হয় কি ব্রাহ্মণ যত,
এবে অখাদ্য-রন্ধন-গন্ধে কোন ঠাই ?

ব্রাহ্মণ ভিক্ষুক হ'লে জান না শাস্ত্রে কি বলে ?

লোহ বিক্রয়ী বিপ্র কত অন্ত নাই ;

ব্রাহ্মণের কুল জাত সুরাপায়ী শত শত

সমাজে আদৃত অতি দেখিবারে পাই।

হবিষ্যাম ভিন্ন বার ছিল না অশ্ব আহার,

তার বংশে আমিষ করেছে অধিকার ;

নাই অন্নের বিচার, হাতে খায় যার তার,

হাটে ঘাটে হোটেল বসেছে ঠাই ঠাই।

(ফিকীরচাঁদী—“বাঁশের দোলাতে উঠে”—স্বর)

উদর তোর আধিপত্য হেরে সত্য,
কতই ভাবি মনে মনে ;
তোর তরে কিনা করে এ সংসারে,
নিত্য হেরি মানবগণে ।

কত ভেক্ ধরছে নরে, তোরি তরে,
না মেনে বিধির বিধানে ;
ঠিক্ ঘেন সঙের বাজার, দিতেছে সঙ্
একের কাছে অত্র জনে ।

ধুতে যার মনের মলা নদী নালা
শুকায় বুঝি অল্পমানে ;
হেরি তায় তোরি জালায় সাধুর সাজে,
তব্ব কথা শুনায় কাণে ।

ভুয়া মাল বলে সেরা দিচ্ছে ঢেরা,
ভুইত মূলাধার সেখানে ;
নাচে লোক লোকের কাছে তোরি দায়ে
চুণ কালি মেখে বদনে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

জানে যায় দেশের ঘেঘী, মহাদোষী,
পক্ষপাতী আচরণে,
তোর তরে খেয়ে লজ্জা, করি সজ্জা,
তোবে তায় অভিনন্দনে !

১৫

বাউল—খেমটা ।

(“বেয়ে প্রেম তরি হরি যাচ্ছে বমুনায়”—হর)

না হ’লে শ্রমীর ভাল দেশের ভাল ভাই,
বল কিসে হ’বে শুনি তাই ।

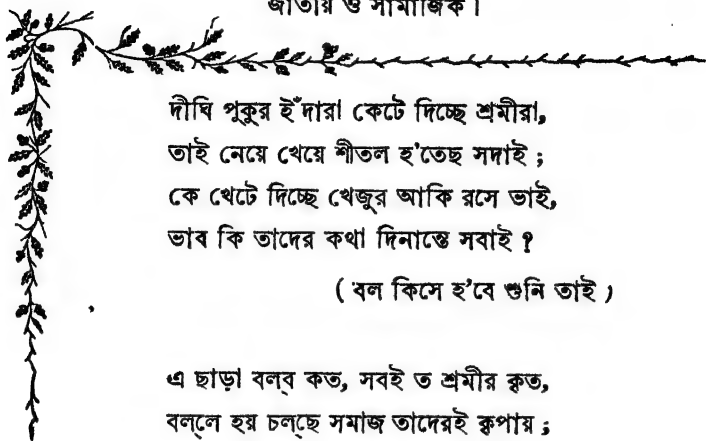
যার হ’তে অনায়াসে ফসল বসে পাই,
যে না শ্রম করলে পরে অগ্নে মারা যাই ।

(বল কিসে হ’বে শুনি তাই)

নৌকা দোন পাকী গাড়ী, কি খড়ো কোটা বাড়ী,
কার হ’তে হচ্ছে তোয়ের বল শুনি তাই ;
যারা শ্রম করে বলে ফল ফলারি পাই,
মিলিছে যাদের শ্রমে কি মোণ্ডা মেঠাই ।

(বল কিসে হ’বে শুনি তাই)

জাতীয় ও সামাজিক ।



দীর্ঘ পুকুর ইঁদারা কেটে দিচ্ছে শ্রমীরা,
তাই নেয়ে থেয়ে শীতল হ'তেছ সদাই ;
কে খেটে দিচ্ছে খেজুর আকি রসে ভাই,
ভাব কি তাদের কথা দিনান্তে সবাই ?

(বল কিসে হ'বে শুনি তাই)

এ ছাড়া বলব কত, সবই ত শ্রমীর কৃত,
বললে হয় চলছে সমাজ তাদেরই কুপায় ;
এ হেন উপকারী যাদের পরে নাই,
চাও না হার তাদের পানে, বলিহারি যাই !

(বল কিসে হ'বে শুনি তাই)

যদি স্বদেশের তরে কাঁদে প্রাণ সত্য করে,
কিসে হয় শ্রমীর ভাল ভাব আগে তাই ;
তা হ'লে পা'বে সফল অচিরে সবাই,
ন'লে মঙ্গলের আশা মিছে আশা ভাই ।

(বল কিসে হ'বে শুনি তাই)

পুরা'তে মনের আশা শুধু চাই ভালবাসা,
এ মহামন্ত্র মাত্র সাধনে সহায় ;

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

তা বিনে করি সভা সমিতি সদাই,
দিলে হ'বে না কেবল আর্থের দোহাই ।
(বল কিসে হ'বে শুনি তাই)

১৬

কাল্যাণ্ডা—চুংরী ।

(“দাসীর প্রতি এমি দয়া”—স্বর)

কিসে বল আছ ভাল বল শুনি ভাই,
অহঙ্কার কিসে কর, বল কি আছে সুধাই ।

যে শরীর মূল্যধার সে ত ব্যাধির মন্দির,
সুস্থতা-জনিত সুখ বল্লে হয় নাই ;
স্বার্থের সেবক সবে দেখিবারে পাই,
ঐক্য বাক্য গেছে দুরে ভাই ভাই ঠাই ঠাই ।

শিক্ষার বাঞ্ছিত ফল হেরি বাক্যেতে কেবল,
মূলে দাসত্ব সম্বল জীবন-উপায় ;
না জুটিলে সে দাসত্ব প্রাণে বাঁচা দায়,
পেয়ে পর-শিল্প-জ্ঞাত বাহিরে চটক তাই ।

বেহাগ—একতালা ।

(“সখি স্থান না এল”—সুর)

সে দিন আসিবে কবে !

‘নর নারী তুল্য জ্ঞানে অধিকারী’
বিধির এ বিধান প্রচলন হ’বে ।

পাপ পক্ষপাত পালাবে অন্তরে,
প্রবেশিবে সবে জ্ঞানের ভাণ্ডারে
পুরুষ প্রকৃতি প্রফুল্ল অন্তরে,
সাম্য সূধা নদী প্রবাহিত হবে ।

ঘরে বসি শিশু মাতার সদনে,
ল’য়ে মনোমত পাঠ প্রতিক্ষণে,
শিখিয়ে বিবিধ বিষয় যতনে,

হ’বে গুণে গুণবান্ ;

অসময় কিবা হ’লে অসময়,
কি ধর্মে কি কর্মে কিবা মন্ত্রণায়,
হইবেন সতী পতীর সহায় ;
মধুর মিলনে ভুবন ভরিবে ! *

* ভারতবাসীতে পারিতোষিক বিতরণ উপলক্ষে এটি গীত হয় ।

(ফিকীরচাঁদী—“বীশের দোলাতে”—স্বর)

কেবল একতা বিনে দিনে দিনে

যাচ্ছে এদেশ অধঃপাতে ;

দেখি না কোন খানে, এক প্রাণে,

মিল আছে দুজনের সাথে ।

কি প্রজা জমীদারে অমিলন,

অমিল হিন্দু মুসলমানে ;

দেবাদ্বেষ ঘরে পরে, মনাস্তরে

হচ্ছে মাটি কত মতে ।

সমাজের শাসন বাসন নাইক এখন,

স্ব স্ব প্রধান হেরি সবে ;

নাই তরির মাঝি যেন, হাল পড়েছে

আনাড়ি সব দাঁড়ীর হাতে ।

পায় পড়ি রাখ কথা, অনৈক্যতা

রেখো না আর কোন মতে ;

বাজাও মিলনের ভেরী মিলে সবে,

তরবে যদি বিপদ হ'তে ।

বিভাস—একতালা ।

(“কোথারে লক্ষ্মণ করিয়ে যতন”—হ্রস্ব)

এই কি সে দেশ, গুণেতে অশেষ
ছিল যার খ্যাতি এ তিন ভুবন !
বীর-মাতা যায় বলিত সবায়,
পতঙ্গ-প্রস্থতি হায় সে এখন !

পর-উপকারে, অতিথি সেবায়,
নিয়ত নিরত নিরখেছি যায়,
মুষ্টি ভিক্ষা দানে আজ সে কাতর,
কষ্টে করে হায় উদর-পূরণ !

নাহি সে গৌরব স্বাধীনতা-মুখ,
হয়েছে মলিন সমুজ্জল মুখ,
হুখে দহে প্রাণ নিরখি বয়ান,
এত কি ললাটে ছিল রে লিখন !

কোথা ধর্মরাজ পার্থ মহাবীর,
দেখে যাও এসে দশা জননীর ;
ভূপতি-জননী ভিখারিণী আজ,
পর-মুখ চেয়ে যাপিছে জীবন !

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

২০

কুললক্ষ্মীর উক্তি ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

(“কবে সমাধি হ’ব স্থানচরণে”—স্বর)

হায় যে কুলে সৃজিলে সে কি নিরদয় !

বিদারিতে কুলীনকুমারীকুলের হৃদয় ।

করিয়ে মেল বন্ধন এক্রূপে বাঁধিয়ে কেন,

যাতনা প্রদানে হেন, বল করি কি উপায় ?

সুপবিত্র পরিণয় হেরি সুখের নিলয়,

এ জনমে হ’বে না তেমন শুভ দিনোদয় ।

পতি পুত্র মুখ হেরে সবে সুখী! এ সংসারে,

অনন্ত দুঃখ-সাগরে ভাসি মোরা নিরাশ্রয় !

২১

বেহাগ—আড়া ।

গুণযুত সূত-লাভ-লালসা যদি অন্তরে,

কর তবে পরিশুদ্ধ সুপবিত্র আপনারে ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

পিতৃ-দোষ-গুণ যত পুঞ্জে হয় সংক্রামিত,
দোষে দোষ গুণে গুণ সন্তানে আশ্রয় করে ।

শত গ্রন্থ অধ্যয়নে কিম্বা স্মৃসাধু বচনে
পুঞ্জের কি হ'বে বল ফল শুনি আর ;
গৃহেতে পিতার দোষে দোষী পুঞ্জ হ'বে শেষে,
বিধির বিধান এ যে চিরকাল চরাচরে ।

যথা তথা দেখ চেয়ে কত গৃহস্থ-আলয়ে,
অধমে অধম সৃষ্টি উত্তমে উত্তম ;
তাই বলি সাবধান, বাচ যদি স্মৃসন্তান,
সুপথে গমন কর, কর ঘৃণা পাপাচারে ।

২২

কালাংড়া—ঠুংরী ।

(“কোথা কৃষ্ণ জয় বহুপতি জানাঙ্গিন”—স্মর ।)

গুণগত গৌরবে বিনে সমাদর,
জাতীয় উন্নতি-পথে কে হয়েছে অগ্রসর ?
যারা গুণে পরে দূরে বংশের গৌরব করে,
করে উন্নতির পথে কণ্টক রোপণ ;

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

তাদের মনের আশা নিশার স্বপন,
বিফল সে আশা, হ'বে অবনতি নিরন্তর ।
বরাহের অবতারে পূজা করি ভক্তিভরে,
কৃতার্থ হ'য়েছে সবে হয় কি স্মরণ ?
তাই তার পরবংশ শূকরে এখন
করে সেবা ধরাতলে বল কোথা কোন নর ?

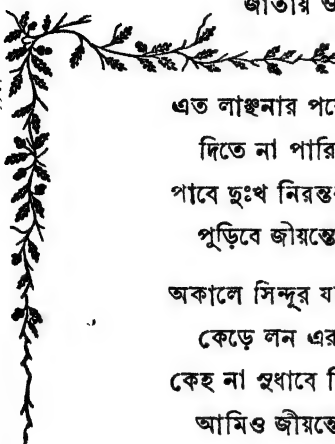
২৩

সদ্যোজাতাকঙ্কার পিতার উক্তি ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কেন মা এলে এখানে ছুখে দহিতে আগারে ;
না জানি তুমিও কত কষ্ট পাবে এ সংসারে ।
মা তুমি বাড়িবে যত, শোণিত শুকাবে তত,
হেরিব আঁধার ধরা মনে হ'লে দেশাচারে ।
দশম কি একাদশে বিবাহ না দিলে, দশে
দুষ্টিয়ে কতই ব্যথা দিবে অন্তরে ;
যাবে পরে পরহাতে বাস্তু ভিটা তোমা হ'তে,
হ'ব মা ভিখারী, র'ব নিয়ত মরমে মরে ।

জাতীয় ও সামাজিক ।



এত লাঞ্ছনার পরে যদি মা সুখের ঘরে
দিতে না পারি তোমারে কি হ'বে তখন !
পাবে দুঃখ নিরন্তর, শুনে হ'ব জরজর,
পুড়িবে জীয়েস্তে তুমি, পোড়াবে হতভাগারে ।
অকালে সিন্দূর যদি সীমস্ত হইতে বিধি
কেড়ে লন এর পরে হইয়ে নিদয় ;
কেহ না গুধাবে ফিরে ছুখিনী হেরে তোমারে,
আমিও জীয়েস্তে মরা হ'য়ে র'ব এ সংসারে ।

২৪

পিতার উক্তি ।

(কিকীরচাঁদী—“বাশের দোলাতে উঠে—হুর)

ছেলে হ'য়েছে শুনে আজ এ দিনে
কতই আশা জাগল প্রাণে ;
বেন এ জীবননদে জোয়ার-পূরে,
উঠল কেঁপে কাণে কাণে ।

ছেলেটায় পাশ করাব আশ মিটাব,
হাত দেখাব অন্ন দিনে ;



এপাশে আপনা হ'তে এসে শীকার
তুষবে প্রাণে রুধির দানে ।

যত দূর পার্শ্ব শোণিত শুবে নেব,
মান্ব না ধর্ম-শাসনে ;
হ'ল কাজ হাঁসিল হেরে বস্ব ফিরে
শাস্ত্রের মাহাত্ম্যগানে ।

এরূপে আবাদের ফল ছেলে ফসল
পেতাম যদি মাসে মাসে,
ব্যবসায় হ'ত সুসার, বাড় ত পসার,
দেত সবে অন্ন দিনে ।

২৫

("ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে"—স্বর)
সে দেশের যে ভাল হ'বে তা বুঝি কেমনে,
মূলে যার বাধা শতগুণে ।

যার কর্তা জনে জনে রত আজ্ঞা দানে,
পালনের লোক নাই ভুবনে ;
কেবল কথা পরে পরে, আপনার 'ঘরে'
কি হ'তেছে ভাবা নাই স্বপনে ।

জাতীয় ও সামাজিক ।

যার প্রতি ভাই ভাই হেরি ঠাই ঠাই,
দেখি না একতা আছে হু'জনে ;
করে হিংসা পরস্পর, পরশ্রীকাতর
হেরি যে দেশের প্রতি জনে ।

লক্ষ্য রেখে যারা পরসেবা করা,
নিয়োজিত জ্ঞান উপার্জনে ;
যাদের পরার্থ কথায়, কাজে স্বার্থ হয়,
নিয়ত নিয়থি নিশি দিনে ।

২৬

ভৈরবী—পোস্ত ।

বাঙ্গালী বধের ভাগী কেহ নহে আর,
'স্বধাদ সলিলে' ডুবে মরে অনিবার ।

পায় যদি সুখে শুতে চাহে না উঠে বসিতে,
বসিলে দাঁড়ান যেন বোধকরে ভার ।

যে মাটিতে বার মাস নিয়ত করিছে বাস,
'সুজলা সুকলা' খ্যাতি এ সংসারে যার,

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

হ'য়ে তার অধিবাসী অন্নভাবে উপবাসী,
করে ভিক্ষা নাই লজ্জা ছয়ারে ছয়ার !

নিজেরে নিজে পোষিতে ক্ষমবান নাহি হ'তে,
বিবাহ করিয়ে তার লয় বনিতার ;
হ'য়ে সম্ভান সম্ভতি বাড়ে অধিক দুর্গতি,
তাইত হ'তেছে দেশ দরিদ্র-আধার ।



বিবিধ ।



বিবিধ ।

বিবিধ ।

১

আলোয়া—একতারা ।

(“নাথ । রাম কি বস্ত্র সাধারণ”—হর)

আজ মরতে স্বরগপ্রায়,
মরি কি মনোমোহন শোভার সদন
হয়েছে এ সভায় !
তাদের বুথা আঁখি ধরা দেখিল না যারা
এসে (এ) পুণ্যভূমি পুনায় ।

এক সূত্রে গাঁথা কোটি কোহিনূর
এমন শোভায় শোভে না প্রচুর,
চাঁদের বাজারে বলিব মলিন,
এর কাছে তুলনায় ।

এক মার ছেলে হিন্দু মুসলমান
মিলেছে সবাই হয়ে একপ্রাণ,
করিতে মান্যরু দুঃখ অবসান
এসেছে সবে হেথায় ।

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ।

স্বসন্তান যারা ভারত-ভূষণ,
যখন তাঁদের হ'য়েছে মিলন,
কি অসাধ্য আছে করিতে সাধন,
বল বল সাধনায় ।

বিফল হ'বে না প্রার্থনার বল,
অবশ্য হইবে মানস সফল,
কেন না হইবে—আছে এ দেশের
রাজভক্তি স্বসহায় ।

কেন না দি'য়েন যদি ভিক্ষা চাই
কুইন জননী সমীপে সদাই,
কেঁদে সকাতরে যদি কোটা ভাই
ধরি তাঁর ছুঁটি পায় ।

ডাক অবশেষে বিশ্ব বিধাতায়,
কুশলে রাখুন কুইন মাতায়,
উড়ে যেন তাঁর বিজয়-নিশান
চিরদিন বসুধায় । *

* ১৮৯৫ সালের পূনা-কংগ্রেস উপলক্ষে এই গীতটি রচিত হয় ।

বিবিধ ।

২

কাল্যাণ্ডা—একতালা ;

(“সামান্য দেখি”—হ্রস্ব)

কবে পশি সময়েতে,
সুদৃঢ় নির্ভীক চিতে
ব্রতী হব সবে মিলে,
কুইনের কল্যাণ যাতে ।

জলন্ত উৎসাহ সনে
প্রবেশি রণ-প্রাঙ্গণে,
সমরে বিজয়ী হ'ব,
লক্ষ ভাই বিপক্ষ সাথে ।

হ'ক সাহেবের স্মৃতি,
দেন মোদের অনুমতি,
অসার প্রাণে আছতি
দেই তাঁদের মঙ্গল যাতে ।

শিক্ষা দিলে দশ লক্ষে,
সাধ্য কি করে বিপক্ষে ?
বন্দী ত অকর্ম্মী অতি,
যুদ্ধ করি ক্রমের সাথে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

ভালবেসে অঙ্গ দিলে,
কে আছে এ ভূমণ্ডলে,
পরাজে ব্রিটিশ বলে
সংগ্রামে, আসি ভারতে ?

আটাশ কোটি (র) মিলনে,
তুলনায় এ ত্রিভুবনে,
কে পারে ভারতেশ্বরীর
বলে সমতুল্য হ'তে ? *

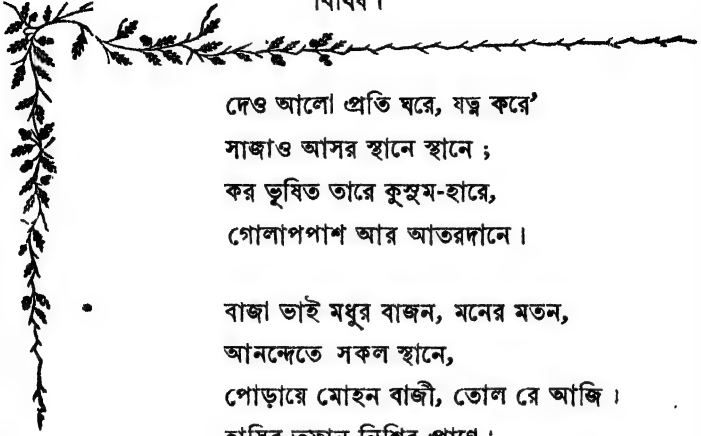
৩

(“বিশেষদোলাতে উঠে”—স্বর)

জয় দে ভাই ভারতবাসী, আজ উদাসী
থেক না কেউ কোন থানে ;
গাও মহারানীর বিজয় ঘরে ঘরে,
সমস্বরে মধুরতানে ।

* ব্রহ্ম যুদ্ধের সময় এই গীতটি রচিত হয় ।

বিবিধ ।



দেও আলো প্রতি ঘরে, যত্ন করে'
সাজাও আসর স্থানে স্থানে ;
কর ভূষিত তারে কুসুম-হারে,
গোলাপপাশ আর আতরদানে ।

বাজা ভাই মধুর বাজন, মনের মতন,
আনন্দেতে সকল স্থানে,
পোড়ায় মোহন বাজী, তোল রে আজি ।
হাসির তুফান নিশির প্রাণে ।

হবে যে এমন দিন আর এ জীবনে
ফিরে, বল কে তা জানে ?
তাই বলি হও রে সফল এই সুযোগে,
নিরন্তরে অন্নদানে ।

ভাব ভাই কবি দেখি কল্পনাতে
ভারত-ছবি আজ এ দিনে ,
দেখবে যে ভারত নয় এ, সুখ-সাগরে
বান ডেকেছে কাণে কাণে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

৪

(কিকিরচাঁদী হ্র)

মা তোমার গুণের কথা মনে হ'লে
আনন্দেতে প্রাণ উথলে ;
কত যে দয়া তোমার, বলব কি আর,
ভারতবাসী প্রজা বলে' ।

কোম্পানীর কুশাসনে প্রজাগণে
পেতেছে যাতনা জেনে,
রাজ্যভার নিলে হাতে, দিলে অভয়,
তুলে নিলে স্নেহে কোলে ।

পঞ্চাশৎ বর্ষ কে আর এ রাজ্যভার,
তোমার মতন লয়ে করে,
করে মা নিরাপদে প্রজাপালন,
ইষ্ট চিন্তা, স্নায়োগ পেলে ।

জ্বালাতন করে কালা সেপাই ক্ষেপে
দেশ বেপে, মা সে সব ভুলে,
তাদেরি পরিজনে ভ্রমদানে
বাঁচালে ছাতিক্ষানলে !

বিবিধ :



ভাষা নাই বল্ব কিসে, ফ্রান্সিসে মা,
রক্ষা কল্লে অনায়াসে ;
ভাব্লে না হস্তা বলে ক্ষেমঙ্করি,
রাখ্লে খ্যাতি ক্ষিতিতলে ।

যে যখন ভারতবাসী বিলাত-বাসে
যায় জননি তোমার পাশে ;
তারে সম্ভানের মতন করি যতন
কর কত হৃদয় খুলে ।

একতা সুধার নদী এই অবধি
বয় যেন মা সকল স্থলে ;
রয় না যেন মনের মলা বলে কালা,
ব্রিটনবাসী তনয় দলে ।

এস দীক্ষরের কাছে হই ভিখারী,
চাই কুশল কুইনের তরে ,
করি তাঁর জয় ঘোষণা জগৎ জুড়ে,
কোটাকণ্ঠে বাছ তুলে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

কীর্তন—একতালা ।

আয় রে মহারাণীর মহোৎসবে
হ'য়ে সবে একপ্রাণ,
করি আনন্দেতে প্রাণ ভরি
হরিনামামৃত পান ।

হ'বে বাইরে আলো দেখতে ভাল,
করবে শোভা জনস্থান ;
এখন এস করি হৃদয় ধামে
হরিনামের আলোক দান ।

করে মোণ্ডা মেঠাই মিষ্ট ফলে
ঋণিক মাত্র তৃপ্তিদান ;
হয় রে অমর নরে এ সংসারে,
নামামৃত 'কল্লে' পান ।

যাতে রনু মা কুইন সুস্থ সুখে,
(তার) থাকে শাস্তি পোরা প্রাণ ;
এস তারি তরে সমস্বরে
করি হরিনামের গান ।

বিবিধ :

কীর্তন — একতালা ।

আয় রে পরি যতন করি সবে,

হরিনামের কুসুম-হার ;

হয় না বাসি গৃহবাসি, এ ফুল,

যায় না রে বাস কভু তার ।

হয় সে বিভোর, রয় না ভবের জালা,

এ মালা যার কণ্ঠহার ;

দেখ জগাই মাধাই মহীতলে

অতুলিত সাক্ষী তা'র ।

যদি অমর হ'বি, শাস্তি পাবি,

প্রাণ জুড়াবি অনিবার ;

তবে প্রাণে পূরে রাখ এ নাম

ওরে ও ভাই জেনে সার ।

আজ রে সবে য়ার উৎসবে স্মৃথী,

মিলেছে আনন্দ-বাজার,

সেই কুইন্ মাতার কুশল আশে

করি হরি-নাম প্রচার । *

* ৩, ৪, ৫, ৬ সংখ্যক গানভঙ্গি ১৮৭ সালের জুবিলি-উৎসব উপলক্ষে মুদ্রিত
হইয়া নড়াইলে প্রীত হইয়াছিল ।

সঙ্গীত-কুসুমঞ্জলি ।

৭

(“বাঁশের দোলাতে উঠে”—স্বর)

র'য়েছ আপন স্রুখে বিভোর হয়ে,
পরের পানে চাপু না ফিরে ;
খেতেছ দধি ছুধে মনের সাধে,
খাওয়াইছ পরিবারে ।

সতত (ই) শুন্‌ছ কাণে, অন্ন বিনে
স্বদেশী সব মনুছে প্রাণে ;
দয়া কি হয় না মনে সে সব শুনে,
কোন্‌ প্রাণে ঘুম যাচ্ছ ঘরে ?

কত ভাত দিচ্ছ ফেলে অবহেলে,
খাচ্ছে কত শ্যাল কুকুরে ;
তা যদি করি রক্ষা দিতে ভিক্ষা,
তবে কি আর এত মরে ?

তোমাদের আদি যারা ছিলেন তাঁরা,
অভুক্ত অতিথি এলে,
শুনেছি অকাতরে কত করে,
না খেয়ে খাওয়াতেন তারে ।

বিবিধ ।

জনমি এমন কুলে পুণ্যফলে,
সকলি কি গেছ ভুলে ?
থেক না আর নীরবে, বাঁচাও তবে
অন্ন দিয়ে স্বদেশীয়ে ।

আছে ফল এ জগতে যত মতে,
দেশ বিদেশে লোকসমাজে,
নাই তেমন তুলনাতে, পুণ্য যেমন
অন্ন দিলে বিপন্নরে ।

থাকে না ভবের বিভব, অস্থায়ী সব,
ও কেবল ছুঁদিনের তরে ;
থাকে স্মৃতি কেবল অনন্ত কাল,
এ ধরাতল আলো করে ।

আজ আছি, কাল যে র'বে কে তা ক'বে,
এক পলে প্রাণ যেতে পারে ;
তাই বলি থাক্তে সময়, অসময়ে
দয়া কর গরীবেরে । *

*. এই গানটি ১২৮০ সালের ছুর্ভিক্ষ উপলক্ষে রচিত হয় ।

সঙ্গীত কুসুমাজ্জলি :

৮

(প্রসাদী—“মা আমার ঘুরাবি কত”—হর)

সাহেব হওয়া কি সহজ কথা ?
এ যে বুঝতে নারি মুণ্ড মাথা !

তফাৎ ভাব্লে অবাক্ করে,
চমক্ যেন লাগে ডরে,
এ যে প্রভেদ এত বল্বে কত,
পতঙ্গে মাতঙ্গে যথা ।

একে নদী নালা খালে
নৌকা দোনে চেপে চলে,
(দেখি) জাহাজ যোগে বাচ্ছে আরে
সিদ্ধু-পথে যথা তথা ।

একে পালায় পট্কা শুনে,
মনে মনে প্রমাদ গণে,
(আরে) কামান মুখে যুদ্ধ করে,
কে না জানে সে বারতা ?

বিবিধ ।

(হেরি) কি শিল্প বাণিজ্য যথা,
কিবা বিজ্ঞানে বিজ্ঞতা,
উভয় দলে সকল স্থলে,
চাঁদ জোনাকী বিভিন্নতা ।

৯

(“বিশেষ দোলাতে উঠে”—হর)

বল কি কর (কি) কাজে, দেখলে বুঝে
করতে হয় না দোকানদারী ;
বলতে আর হয় না তবে ‘বিলাত মন্দ,
বিলাত-ভাষা অপকারী’ ।

শিখে ইংরাজী তবে প্রাণ পেয়েছ,
মুখ ফুটেছে দিন ছ’চারি ;
বিলাতের ঘড়ী চেনে বুট্ বসনে
রক্ষা হচ্ছে বাবুগিরি ।

সঙ্গীত-কুসুমঞ্জলি ।

এবে তার সবই মন্দ, নাপছন্দ,
বলে বেড়াও ব্যাখ্যা করি ;
অথচ বিলাতবাসীর কুপার তরে,
সুযোগ পেলে হও ভিখারী ।

এত যে ধর্মসভায় ধর্মকথা
হাটে বাটে হচ্ছে জারি ;
না হ'লে সাহেব সহায় শিখতে কোথায়,
বল দেখি শপথ করি ।

‘শিখে ইংরেজী ভাষা ধর্ম গেল’
বেড়াচ্ছ বক্তৃতা করি ;
কাজে তাই শিখাও সূত্রে ইষ্টজ্ঞানে,
কি দ্বুষ্টতা বলিহারি !!

বেড়ায়ে প্রচার প্রথা, সভায় সাধন,
শিখলে কোথা কেমন করি ?
নয় কি মিশনরি মূলে, বল দেখি,
বল শুনি সত্য করি ।

বিবিধ ।

ভাব ইংরেজী ভুলে গেছ সবে,
কি হয় বল দিব্য করি ;
হওন। কি নীরব তেমন নীরব যেমন,
ছিড়লে বীণার বুকের ডোরি ?

১০

মিশ্রভূপালী—চুংরী ।

(“দেখে এলাম বৃন্দাবনে” —স্বর)

এ ভবে সবে সমান হ’তে কি পারে কখন ?
ছোট বড় উচ্চ নীচ এ যে বিধির বিধান ।

সুন্দর এ ধরাতলে হের বিভিন্নতা বলে’
অভিন্ন হ’লে কি হ’ত নিরখি স্নতৃপ্ত প্রাণ ?

কিবা স্নতৃপ্ত হুঃখ হ’তে স্নতৃপ্ততা অস্নতৃপ্ততাতে,
পবিত্র পুণ্য আলোকে, পাপাক্ষকারে ;
কিবা মিষ্ট তিস্ত তারে, সুন্দর কুৎসিতাকারে,
ভয়ে কি অভয়ে, সদা করে মঙ্গল বিধান ।

(ফিকিরচাঁদী—“এসে সংসার প্রবাসে”—হয়)

ধর্ম যে কিসে যাও আর কিসে থাক,
সে সব ধর্ম জান তুমি ;
তুড়িতে উড়ে থাক দেখে থাকি,
ঝড়েতে না ছাড় ভূমি ।

কি ছলে বলে কেড়ে পর রাজ্য
নিলে, বজায় থাক তুমি ;
হও নারাজ বিবাদ মূলে নিতে গেলে
অপর লোকের হুঁহাত জমি ।

তোমার মান রাখার তরে বিচার করে,
দিচ্ছে ফাঁসী যে হয় খুনী ;
অথচ তোমার জোরে মানুষ মেরে
রক্তে ভাসায় রণভূমি !

স্বাদশের ছ’দিন বাকী থাকলে না কি,
কষ্টাদানে থাক তুমি ;
যাও চলে বারোয় পলে বিয়েদিলে,
করি দাতায় অধোগামী ।

বেহাগ—একতালা ।

(“সখি ছাশ না এল”—স্বর)

কবে যাব সেখানে ;
তাজিয়ে আমারে অনাথিনী করে,
পতিদেব হার গেছেন যেখানে ।

গিয়েছেন তাজি যে দিন দাসীরে,
সেই হাতে আছি ধ্যান করে তাঁরে,
সঁপে এই প্রাণ সে প্রাণ-ঈশ্বরে,
আশা করে আছি বসে যোগাসনে ।

দেখা পাব বলে সে আরাধ্য ধনে,
কেটেছি চিকুরে তাজেছি ভূষণে,
অশনের সাধ আর নাই মনে,
করেছি তপস্তা সার ;

কত দিনে বিধি সে আশার ফলে
দিবেন আমারে কান্ধালিনী বলে,
গিয়ে স্বর্গধামে পেয়ে তাঁর দেখা,
শীতল করিব এ তাপিত প্রাণে ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

(“অগ্নি হৃৎময়ি উষে কে তোমায়ে নিরমিল”—চর) .

পুণ্যবতী সতী মাতা শরতসুন্দরী বিনে,
অন্ধকার হ’ল পুরো হায় হায় এত দিনে !

দেখিব না ফিরে আর সে দেবী-মুরতি মার,
হ’ব না শীতল তাঁর স্নেহের বচন শুনে ।

ছুখিনী বিধবাগণে, নিরন্ন অনাথ জনে,
কে আর আশ্রয় দানে করিবে পালন ;
ছুর্তিঙ্গ ছুর্দিনে আর সহায়তা পেয়ে কা’র,
আসন্ন মরণ হ’তে বিপন্ন বাঁচিবে প্রাণে ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

(“অগ্নি হৃৎময়ি উষে”—সুত্র)

কেঁদ না জননি কর কর শোক সংবরণ,
ফিরে পুনঃ পাবে দেখা প্রাণের কেশব ধন ।

বিবিধ ।

যাবে যবে পরকালে, মা, কেশবে পাবে কোলে,
হারানিধি হাতে গেলে জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

সতীর শোকের ভার র'বে না র'বে না আর,
পরত্রে পতির সনে হইবে মিলন ;
কুমার কুমারী সবে পাবে দেখা পিতৃদেবে,
চির-শান্তির আকর সে স্বর্গ-সুখ-মিলন ।

মা, তব প্রাণ-কেশব পেয়েছে স্বর্গ বৈভব,
হয়েছে অমর, আছে অমর সনে ;
সে অনন্ত নিকেতন সদানন্দের সদন,
নাহি সেখানে কখন জনম জরা মরণ ।

১৫

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

(“অগ্নি সুখময়ি উষে”—হর)

- কোথা গেলে কৃষ্ণদাস, ভাসায়ে শোক-সাগরে
- জননী জনক জায়া স্তত বজ্র স্বদেশীরে ।
- ভাবিতে পারিনে, মনে তুমি নাই এ ভুবনে,
- তোমার প্রসন্নান আর না হেরিব ফিরে ।

রাজনীতিতে নিপুণ তুমি হে থেকে যেমন,
খণ্ডিতে কুট বিধানে করিতে যতন ;
তেমন এখন আর বল কে লইয়ে ভার,
করিবে শরীরপাত বল স্বদেশীর তরে ।

বঙ্গাকাশ-শুকতার, কেন একে একে হারা
হ'তেছে বুঝিতে নারি করি অন্ধকার ;
হা বিধি কি পাপ-ফলে অতল কাল-সলিলে,
হ'তেছে পতন হেন বিশৃঙ্খল করি অন্ধরে !

১৬

সিদ্ধ-নিধনে সিদ্ধ-জননীর উক্তি ।

বেহাগ — আড়াঠেকা ।

(ঐ স্বর)

হা বিধি কি বলিব আর এই কি তোমার বিবেচনা ?
দিগে নিধি কেড়ে নিলে করি মোরে প্রবঞ্চনা ।
আর কে আসিয়ে কোলে জুড়াবে হৃদি মা বলে,
ক্ষুধার কাতর হ'লে কে পূরাবে সে বাসনা ?

বিবিধ।

অন্ধের সম্বল সিদ্ধ ছিল নিদানের বন্ধ,
দুখ-সিদ্ধ তরিবারে সবে মাত্র এক ভেলা ;
কোন্ প্রাণে বল তায় হরণ করিলে হায়,
এখন জীবন যায় বল কে করে সাধনা।

দৃঢ় আশা করি মনে বসিয়ে আছি হৃ'জনে
জুড়া'ব ভূষিত প্রাণে সুশীতল জল পানে ;
পাইব যে পিপাসায়, ভাবি নাই মনে হায়,
জল বিনিময়ে স্ত-শোকানলের যাতনা !

১৭

বেহাগ—একতালা।

(“সখি খাম না এলো”—হর)

হায়, হায় কি হ'ল,
কেন আজ দেশে এমন দুময়
নয়নের জলে নদী বহিল !

কেন কোটি কণ্ঠে হাহাকার রবে,
শোকের সাগরে ভাসিতেছে সবে,

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

বুঝেছি এখন, দেশের ভূষণ
বিদ্যার সাগর অকালে শুকা'ল !

কে এখন আর অশক্ত আত্মরে,
বস্ত্রহীন জনে, নিরন্ন কাতরে,
করিয়ে যতন সুধা'বে সাদরে,
করিবে সাহায্য দান ;
কে বা বল গুনি বল যথাকালে,
ল'বে তত্ত্ব এবে সরল সান্ত্বালে ?
নিবিল সবার আশার আলোক,
জীবন-সম্বল জীবন ত্যজিল !

বল কে এখন দিয়ে অলঙ্কার,
ভাষায় ভূষিত করিবেন আর,
বাল বিধবার ভেবে ভবিষ্যত
ব'বে অশ্রু এবে কার ?
কৃত প্রতিজ্ঞায় কার্যোতে এখন
করিতে সফল হয়ে সযতন,
কে আর করিবে লেখনী ধারণ ?
হুঁষ্ট দেশাচারে কে দলিবে বল !

বিবিধ ।

১৮

পূরবী—একতালা ।

দিনমানে ছিল তবু বিষয়ে নিপুণ মন,
এসে নিশি জেলে দিল প্রিয়-বিরহ-আগুন ।

বত জন-কোলাহল ক্রমেতে ফুরায়ে এল,
ততই সে মনানল জলিছে হ'য়ে দ্বিগুণ ।

সে জীবন-সুখা-ধার বহিয়ে কি কভু আর
এ অনল নিবাইবে, জুড়া'বে মম জীবন ?

১৯

কাল্যাণ্ডা—একতালা ।

(“এ কলঙ্ক তোমার কালা”—স্বর)

হেরি বিবাদ অকারণে,
হিন্দু আর মুসলমানে ;
ভাবি এর ভাবী ফলে,
আতঙ্ক উপজে প্রাণে ।

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ।

বন্ধু ভাবে এতদিন,
যারা ছিল মিলে অমুর্ক্ষণ,
হায় কে বিরোধাশুন
জ্বলে দিল তাদের প্রাণে প্রাণে !

এ ভেদ সাধনের তরে,
যারা দিচ্ছে আগুন ঘরে ঘরে,
'শত্রু কি শার্দূল মরে'
তারা এই মন্ত্র আছে ধ্যানে ।

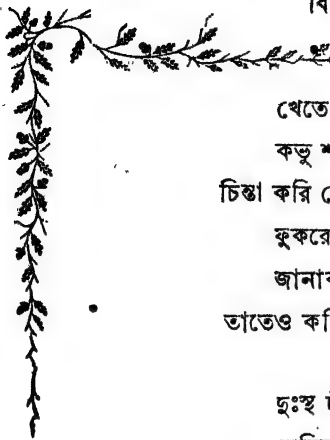
২০

ভৈরবী—পোস্ত ।

১(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা মাটি হ'ল দেশ”—স্বর)

দেখি এ সম্পদে মা গো শুধু বিড়ম্বন,
এ হ'তে ভিখারী-গৃহ শান্তির সদন ;
কি ফল প্রাসাদে বাস,
ভাল ভাগ্যে বনবাস,
হয় হস্তী বানে গতি বৃশ্চিক দংশন ।

বিবিধ ।



থেতে শুতে যাতায়াতে
কতু শাস্তি নাহি চিতে,
চিন্তা করি রেসিডেন্ট খর-দরশন ;
ফুকরে কেঁদে যে আর
জানাব মা হুঃখভার,
তাতেও কম্পিত তনু হয় প্রতিক্ষণ ।

হুঃস্থ দীন হীন যারা,
সুবিচার পায় তারা,
মা তোমার বিধিবলে হেরি অনুক্ষণ ;
কি পাপ মা আমাদের,
অথবা অদৃষ্ট-ফের,
ঘটেছে ললাটে তাই জীয়ন্তে মরণ ।

দেখাতে যদি তোমারে
পারিতাম হৃদি চিরে,
দেখিতে তোমার প্রতি ভক্তি মা কেমন ;
জ্ঞান না জননী তাত,
তাইত কাঁদি মা এত,
মা হারা ব্যাকুল-প্রাণ সন্তান যেমন ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

স্বাধীন সবাই কর,
কিন্তু মা সদাষ্ট ভয়,
কি হয় কখন তার নাই মা নিশ্চয় ;
না ভাবিতে না চিন্তিতে,
জানি না কি দোষ হ'তে
বিধাতার কোপে হয় চির নির্বাসন !

সন্দেহ সবার মূল,
তা হ'তেই হয় ভুল,
অকুল সাগরে ভাসি হয়ে মা ব্যাকুল ;
আদেশের প্রতিবাদে
যদি কিছু বলি কেঁদে,
হয় মা সে শুধু করা অরণ্যে রোদন । *

* রাজ্য-চ্যুতির আদেশপ্রাপ্ত কোন কোন দেশীয় রাজার মানসিক অবস্থা
অনুমানে লিখিত ।

বিবিধ ।

২১

কেরান্ধী-বিলাপ ।

জংলা পূরবী—আড়থেমটা ।

(“ও পাড়ায় দুধ যোগাতে”—স্বর)

এ যদি চাকরী তবে বন্দী বল বল্‌ব কারে ;
হেরে সেবা বল কেবা বল্‌বে না যে কুকুর হারে ।

রেতে দিনে নাই অবকাশ,
সমভাবে যায় বার মাস,
অবিরত কামজারিতে রত হংসপুচ্ছ করে ।
(বল্‌ব কারে)

শুধু কিছু প্রভেদ করা,
জামা-ঘোড়া, জাক্‌জিয়া পরা,
একের বসতি জেলে, অস্ত্রে রয় কাছারী ঘরে ।
(বল্‌ব কারে)

২২

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কি পাপে কারু অভিশাপে হইল এমন ;
সোণার ভারত ভূমি অঙ্গার বরণ !

সঙ্গীত-কুসুমার্জলি ।

অন্ন বস্ত্র বিনে সবে কাঁদিছে কাতর রবে,
ব্যাধিতে বিশীর্ণ দেহ মলিন বদন ।

পুত্রশোকে জননীর নয়নে বহিছে নীর,
পতি-শোকে সতী-হৃদি হ'তেছে দহন ;
কোথা বা মা হয়ে হারা শিশু-চক্ষে শত ধারা,
বহিছে, করুণ কণ্ঠে করিছে রোদন ।

শস্ত্রহীন হয়ে দেশ ধরিছে মরুর বেশ,
ক্রমে নদ নদী শূন্য হ'তেছে জীবন ;
'অদ্বিতীয় অন্নদানে' খ্যাতি বার ত্রিভুবনে,
হুর্ভিক্ষ-পীড়নে ভিক্ষা মাগে সে এখন ।*

২৩

ভৈরবী—পোস্ত ।

(“আটা মেয়ের এত যে আন্ন” —হর)

ভবের ভাবনা যদি যায়,
তবে কে পায় আর কারে ;

* ১২৮৪ সালের ২৩শে মাঘ তারিখের “ভারত সংস্কারক” পত্রের এই গীতটি মুদ্রিত হইয়াছিল ।

বিবিধ।

সাথে কি পরাধীনতা-পাশ পরে—

কেহ পাশ পরে পায় রে ?

বৃথা লোক-ভয়ে ভীত হয় কি কাহার চিত,

হিতাহিত জ্ঞান বল অমূলে—

কি আর অমূলে বিকায় রে ?

ধনীর গরব তাপে তবে কি হেদিনী কাঁপে,

দোনের ছুঃখ-অশ্রুতে ধরণী—

কি আর ধরণী ভাসায় রে ?

২৪

মিশ্রবিভাস—আড়াঠেকা।

(“গেল অমঙ্গল আজি মঙ্গলার আগমনে”—স্বর)

স্বদেশ-মঙ্গল যদি সাধন করিবে তবে,

প্রথমে প্রীতি-বন্ধনে বাঁধ রে স্বদেশী সবে।

অমিলন-অনাচার-অশুচি থাকিতে আর

এ ব্রত সাধনে কারো অধিকার নাহি হবে।

পরিহরি মূলমন্ত্র বাজাইয়ে বাগ যন্ত্র,

একতন্ত্রতা সাধনে কে ফল লাভেছে কবে ?

বেহাগ—একতালা ।

(“সখি স্থান না এল”—হর)

কে আর আছে এমন,
আমাদের মত জনম-হুথিনী
অনাথিনী বল এ তিন ভুবন ?

ছিল সুখ বত গেছে সমুদায়,
ভায়েছি যবে পতি দেবতায়,
গতিহীনা হয়ে আছি বজ্রধায়,
ঘটেছে ললাটে জীবনে মরণ ।

‘হ’লে পতিহারি গতিহীনা হব,
এই যদি বিধি হয়েছিল তব,
কেন দীনবন্ধু দিলে না হে তবে

ইচ্ছা-মৃত্যু অধিকার ?

তা হ’লে কি হয়ে জনমহুথিনী,
দয়িত-বিরহে দহিত এ প্রাণী ?
যাইতাম চলে সুখে তাঁর সনে,
করি তাঁর সেই চিতা আরোহণ ।

বিবিধ ।

তবে কি এ হৃদে পরিতাপনল

জলিত সদাই হইয়ে প্রবল,

আঁধার হইত ভুবন সকল,

হইতাম নিরাশ্রয় ?

থাকিত কি তুখ কভু কিছু আর,

পারিতাম যদি সঙ্গী হ'তে তাঁর,

গিয়ে স্বর্গপুরে সদা শান্তি ভোগে

সেবিতাম তাঁর হৃ'থানি চরণ ।*

২৬

ভারতবর্ষীয় প্রতি ।

বিভাস—একতালা ।

(“এ লাঞ্ছনা কেন জননী”—স্বর)

এস মা ভারতে একবার,

দয়া করে এস একবার ;

কাতরে করি মিনতি দেখে যাও দয়াবতি,

ভারত সম্ভান সব কি ভাবে আছে তোমার ।

* এই গীতটি ১২৮৯ সালের “আর্যদর্শনে” বেরাণে মুদ্রিত হয় তাহা হইতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতাকারে প্রকাশিত হইল ।

সঙ্গীত-কুসুমাজ্জলি ।

লয়ে রাজ্য নিজ হাতে প্রকাশিলে ঘোষণাতে,

কি জিত বিজ়েতা পাবে সম অধিকার ;

সে তব মঙ্গল-বিধি কার্যকালে সব যদি

সফল হ'ত জননি, থাকে কি অভাব আর ?।

প্রতিনিধি য়ারা তব এ দেশে আসেন সব,

সকলেই গুনি নানা গুণের আধার ;

কিন্তু পাই আশা যত ফলে না মা ফল তত,

বল করি কি উপায়, ভেবে হেরি অন্ধকার ।

পা'বার যা চাই বলে, মা তব খেতাজ ছেলে

এ কৃষ্ণ স্মৃত সকলে ঘেঘে নিরন্তর ;

কথার ছুতার ছলে রাজভক্তিহীন বলে,

কা'রে বলি এ বেদনা, কে আছে এ দেশে আর ।*

২৭

ভৈরবী—পোল্ল ।

(“ছাড় রে ভাই মোকদ্দমা”—স্বর)

মরি কি সজ্জিত হিন্দু ধর্মের ভাণ্ডার,

যে যা চা'বে পাইবে সে যথা অধিকার ।

* ১৮৯৭ সালে রচিত ।

বিবিধ ।

ফিরে নাহি কোন জন বঞ্চিত হ'য়ে কখন,
রয়েছে নিয়ত অব্যাহত তা'র দ্বার ।

শাক্তের শক্তিতে ভক্তি, শিবে শৈব-অনুরক্তি,
মুক্তি-মন্ত্র বৈষ্ণবের হরিনাম সার ;
কেহ ফুল বিলুদলে, কেহ পূজে গঙ্গাজলে,
মানসে পূজিয়ে কারো তৃপ্তি অনিবার ।

জ্ঞানে যে অপক তার প্রতি নাহি অবিচার,
অনন্ত নরক ভয় বজ্জিত ভাঙার ;
“যে জন যেক্রমে ভজে তারে তেয়ি হও মা রাজি”,
এমন বিশ্বাসবাণী কোথা মিলে আর ?

২৮

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ ভোমার সনে”—স্বর)

বিনে জ্ঞানের মানুষ কতু নয় ত ঝাঁচা (১) ;
ছা বিনে যেমন থালি ঝাঁচা ।

শিবশূত্র কাশী, স্বরশূত্র বাঁশী,
তালবোধহীনের যেমন নাচা ;

যথা জলশূত্র সর, ফল শূত্র তরু,

• শুধু শাদা জলে দেওয়া সাঁচা (২) ।

• (কৈবল্য বিড়ম্বনা ।)

• (১) সত্য, ঝাঁচা । (২) বাঁজ ।

সদ্যত-কুসুমাজ্জলি ।

পশুর প্রকৃতি হৃদয়েতে যার,
মানব আকারে স্মার কি তার ?
করি আলোক নির্বাণ আঁধারেতে গতি,
এমন জনের মিছে বাঁচা ।

২৯

ক্রোড়াশীল শিশুদ্বয় দর্শনে ।

(“ভাব্‌দেবি মন সে দিন কেমন” এই ভাবের—স্মর)

(মরি) কিবা মনোহর শোভা ভূতলে অতুল,
কে গড়িল এ যুগল চাঁদের পুতুল !

মনে এই অহুমানি, স্বর্গীয় ছবি ছ’খানি,
অথবা অপরশিত অনাব্রাত ফুল !

গুনিয়ে মধুর বাণী শীতল হইল প্রাণী,
যেন নিরঝরিণী করিছে কুলকুল !

নাহি বিবাদের লেশ, কষ্ট কি যন্ত্রণা ক্লেশ,
স্বচ্ছ সরোবরে বেন মরাণের কুল !

এমন র’বে না কার্লে, পুড়িবে সংসারানলে
হায় এ পুণ্য প্রতিমা, ভেবে প্রাণ আকুল ।

বিবিধ ।

৩০

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ” — হর)

মনের কথা বলব কারে বুঝবে কে তা,
কে আছে মনের মানুষ হেথা !

খাই যদি ধূলো লোকে চিনি কই,
চূণ খেয়ে সবে কই শুকো দই ;
(বলি) অন্ধকারে আলো, সাদায় বলি কাল,
সুধায় বলি বিষ, বিষকে সুধা ।

(সে ছুখ্ বলব কারে)

কেন গজোদকে ফিরে নাহি চাই,
কূপ-জল পিয়ে পিয়াস মিটাই ;
(করি) হর-পুরে বাস, অহরের দাস,
সুধা ফেলে হুরা খাচ্ছি হেথা ।
(হায় কে জানিবে তা)

এ সংসার-কংস-রাজ্যে করি বাস,
সদা ভয়ে ভয়ে যায় বার মাস ;
(তাই) মনে মনে হরিনাম জপ করি,
কাল যাপি ঢেকে মর্শ্ববাথা ।
(কেবল জানেন হরি)

কালান্ধা—চুংরী ।

(“কোথা কৃষ্ণ জয় যতপতি জনার্দন”—স্বর)

তিনিই রমণীকূলে দেবীর উদয়,
নীতিহীন পথে যিনি নিয়ত করেন ভয় ।

কুকথা কুগাথা যাতে সতত বিতুষা তাতে,
স্বকথায় স্বগাথায় য়ার স্বখোদয় ;
পাপে স্বপ্না পুণ্যে পরিতৃপ্তি অতিশয়,
হরিনামামৃত রসে সরস য়ার হৃদয় ।

সাম্বিকী বসন ভূষা প্রীতি য়ার ভালবাসা,
আশার ছরস্তু নেশা না পরশে য়ার ;
য়ার প্রাণ পরিপূর্ণ মেহ মমতায়,
গুরুজনে ভক্তিমতী যিনি স্নদীনে সদয় ।

‘সন্তান সন্ততি যারা না হয় সুপথহারা,
থাকে সুস্থ’, যিনি সুশিক্ষিতা এ শিক্ষায় ;
সুখে ছুখে যিনি সদা পতির সহায়,
প্রতিবাসী জনে য়ার ভালবাসা অতিশয় ।

বিবিধ ।

৩২

বিভূত ধাতুক্ষেত্র দর্শনে ।

বারোয়া—চুরী ।

(“উঠিল ধবল নিশান”—হর)

কেবা আছে তোমার সমান,

এ দেশ-দুর্গতিহরা কল্যাণ-নিদান ?

মা তুমি রয়েছ বলে’, জীবিত আছি সকলে,

ন’লে হ’ত জনহীন এ দেশ শ্রাশান ।

পারেনি লুপ্তিয়ে দেশ সমূলে করিতে শেষ,

তুমি অনুকূল বলে, মোগল পাঠান ।

করের কঠোর ভারে, দুর্ভিক্ষ-অত্যাচারে,

রক্ষিছ সকলে তুমি নিজের করি দান ।

ধনরত্ন অলঙ্কার, কি যান বাহন আর,

তুমি মাত্র এ সবার মূলে বিদ্যমান ।

যদি না থাকিতে তুমি, হ’ত কবে মরুভূমি,

বিজাতি-কৃত পেষণে শোষণে এ স্থান ।

হিন্দু আর্য্য ঋষিগণে, তোমার মহিমা জেনে,

ব্রহ্মের স্বরূপ তোমা করিতেন জ্ঞান ।

আলেয়া—একতালা ।

(“নাথ । রাম কি বস্তু সাধারণ”—সুর)

লাউইন্স এস হে গুণনিধান !
আজ প্রীতি-উপহারে তুষিব তোমারে,
বাসনা করিয়ে অন্তরে,
সবে এসেছি এখানে মিলে প্রাণে প্রাণে
হইয়ে তুষিত প্রাণ ।

বল ওহে মোরা দিব কিবা আর,
হ’তে পারে বল যোগ্য কি তোমার,
আছে মাত্র এক কৃতজ্ঞতা, তাই
এসেছি করিতে দান ।

কত ভাল তুমি বেসে প্রজাজনে,
রেখেছিলে সুখে সদা সুপালনে,
আশ্রিত অধীনে পালিতে যতনে
করি কত সুবিধান ।

যাবে চলে তুমি ভেবে আজ তাই
বিবাদে মলিন হ’তেছি সবাই,

বিবিধ ।

এই শেষ দেখা ভেবে গুণধাম,
ব্যাকুল হ'তেছে প্রাণ ।

দিবা নিশি শ্রম করি অকাতরে,
কাটা'লে জীবন পর-উপকারে,
চলিলে এখন ওহে ভাগ্যবান,
ব্রত করি সমাধান ।

যাও ঘরে, গিয়ে শান্তিস্থখে থাক,
ভালবেসে সবে সদা মনে রেখ,
দেখো যেন ভুলে থেকো না সকলে,
বলি তব সন্নিধান । *

৩৪

আলোয়া—আড়াঠেকা ।

(“তোমারি আরতি করে নিখিল ভুবন”—হয়)

কি স্থখের দিন আজ, অতুল আনন্দ মনে
মিলিত হ'য়েছি সবে স্মরিতে রামমোহনে ।

* এই স্থানটী কোচবিহার রাজ্যের, হুপারিস্টেণ্ডেট মিঃ ই, ই, লাউইস্‌ সি, এ
মহোদয়ের বিদ্যুৎ উপলক্ষে যে সাক্ষাসমিতি হয় তাহাতে গীত হইয়াছিল ।

কৃতজ্ঞতা-উপহারে তুমিবা আজি তাঁহারে,
গা'ব তাঁর গুণরাশি একপ্রাণ একমনে ।

অমর ভারত ছবি সে জ্ঞান-গৌরব-রবি
দিতেছে, দিবে আলোক লোকে চিরদিন ;
ধর্মরাজ্যে অমিলন অবশ্য হবে বিলীন,
আসিবে আশার দিন তাঁর মহামন্ত্রগুণে ।

জাগালেন সযতনে যুমন্ত স্বদেশিগণে,
জ্ঞানের আলোক দানে দেখালেন পথ ;
চল সেই পথ ধরি বাসনা সফল করি,
অরি সে করমবীর ধরমের মহাজনে । *

৩৫

লক্ষ্মী—টপ্পা ।

(“কত কাল পরে”—স্বর)

বল সে কিসে মানুষ এ ভূতলে,
করমেব কালে ধরমে যে দলে ।

* ১৮৯৬ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর মহাত্মা লামমোহন রায়ের স্মরণার্থে কোচবিহার
“লালডাউন হলে” যে মহতী সভা হইয়াছিল, তাহাতে এই গানটি গীত হয় ।

বিবিধ ।

হয়ে শাস্ত্রবিশারদ বিদ্যাবলে,
ধনলোভবশে বিপথে যে চলে ।

জানি ছুট বিধানে অনিষ্ট ফলে,
চলিছে তবু যে মানি সে সকলে ।

পরদাসদশা কারাবাস বলে',
যে কৃতার্থ অতীব দাসত্ব পেলে ।

জানি ইষ্ট অশেষ দশে মিলিলে,
মিলনের পথে যে রোধে সবলে ।

বুঝি সত্যমূলে স্মৃথ বিশ্বতলে,
বিপরীত অসত্য পথে যে চলে ।

“বস্তুধৈব কুটুম্বক” শাস্ত্র খুলে,
করে স্বার্থসেবা যে ছলে কি বলে ।

৩৬

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

(“কে রচিবে মধুচক্র” —স্বর)

কে বল এখন আর, বল সে বঙ্কিম বিনে,
সাহিত্য-সাগর মধি তুমিবে অমৃত দানে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজ্জলি ।

মলিন মাতৃভাষারে কে সাজায়ে অলঙ্কারে
স্থাপিবে হৃদি-মন্দিরে,—পুলকে ভাসাবে প্রাণে ।

ভাবের তুলি লহরী কে ল'বে পরাণ হরি,
বাজবে কার বাঁশরী এবে সে মধুর তানে ।

তুলিয়া পথের তৃণ কে করিবে নিরমাণ
অতুল মনমোহন অমর পুরী বিমানে ।

প্রতিভার প্রভাকর, বাণীপুঞ্জ হেন আর,
উজ্জলি বঙ্গ-অশ্বর উদিবে কি কোন দিনে ।

৩৭

প্রসাদী ।

("এবার আমার উমা এলে"—হর)

টাকা তুমি কষ্টি পাথর
মানব-সোণা পরখ্ তরে ;
ভেল কি খাঁটী, চলন, পাকা,
দেখতে পাই পরীক্ষা পরে ।

রং দেওয়া দেখি বাহিরে,
বুঝতে না পারি ভিতরে ;

বিবিধ ।

শেষে কষে, বসে যাই হতাশে,

পাই না খাঁটা এ বাজারে ।

তবু ত দূর দূরান্তরে,

মিলত আদত কারো ঘরে ;

(পাছে) “নাই কাণা মা” হয়—ভাবি তাই,

কেমিকেল এসে সহরে ।

৩৮

ভৈরবী—একতালা ।

(“দিনের দিন সবে দীন”—স্বর)

এ কেমন কি সৃজন কিছু বুঝা নাহি যায় ;

অমৃতে গরল লুকায়িত সবে,

নিরখি যথা তথায় ।

অনিল অনল দেখ চেয়ে জল

সাধিছে জীবের কতই মঙ্গল,

পলকে প্রায় হ’তেছে তা হ’তে,

উড়ে পুড়ে ডুবে যায় ।

মধুর মিলনে বিরহের যোগ,

স্বাস্থ্য অন্তরালে লুকায়িত রোগ,

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

জনমে জড়িত মরণ-কারণ,
কে নিবारे বল ভায় ।

দারা পুত্র বলে সুখের কারণ,
ভোগে হুঃখ জানে ভুক্তভোগী জন,
আশায় নিরাশা নিয়ত নিরখি,
ক্ষতি লাভ লালসায় ।

আলো অন্ধকার কায়্যা ছায়া মত,
হরষের সনে বিবাদ জড়িত,
উত্থানে পতন, সম্পদে বিপদ,
হেপিতেছি বসুধায় ।

প্রবৃত্তি নিচয় মঙ্গলের তরে,
রয়েছে সজ্জিত মানব-অস্তরে,
কিন্তু বিষ-বীজ আছে তায় বলে,
হিতে অহিত ঘটায় ।

“ডুবিব না, লব স্বকার্য সাধিয়ে,”
এই মন্ত্র যার রয়েছে হৃদয়ে,
কবি বলে সেই সংসার-সাগরে
অনায়াসে পার পায় ।

বিবিধ ।

৩৯

(“ভেবে মরি কি সম্বন্ধ”—হর)

কেন এত দুঃখ কষ্ট এ সংসারে,
হেরি হয় প্রতি ঘরে ঘরে ।
বিত্তক্ষয়ে কারো ব্যাকুলিত প্রাণ,
শোকানলে কারো দহিছে পরাণ,
কোথা অন্ন বস্ত্র বিনে হাহাকার রব,
রোগ ভোগে হেরি জীর্ণ কা’রে ।

(এ ধরনীতলে)

হেরি সবে হ’য়ে একমনপ্রাণ,
নিয়ত করিছে স্নেহের সন্ধান,
তবু ঘটে ভাগ্যে দুখ, বৃদ্ধিতে না পারি,
এ রহস্ত-ভেদে বুদ্ধি হারে ।

(কি এ স্নধাই পারে ?)

৪০

বেহাগ—আড়া ।

যেখানে বা.পাবে ভাল সাদরে কর গ্রহণ,
বিজ্ঞাতি-বিভব ভেবে স্বর্ণা কোরো না কখন ।

কি সাহিত্য কি বিজ্ঞান, নীতি শিল্প রসায়ন,
আপন ভাণ্ডারে এনে অভাব কর মোচন ।

“আছে” কি “ছিল সকলি” ছেড়ে এ অসার বুলি,
যতনে রতন রাজি কর আহরণ ;
অসার এনো না ঘরে, যা আছে ত্যজ সঙ্করে,
দেখিবে অচিরে জাতি লভিবে নব-জীবন ।

বৃথা অহঙ্কার বশে নীরবে থেকো না বসে,
ভাব কিসে অভাব হইবে বিমোচন ;
সঙ্কীর্ণ সীমায় থেকে যারা ভাবে “আছি সুখে”,
নিশ্চয় অচিরে তারা হইবে চির নিকর ।

৪১

(“ভাব দেখি মন সে দিন কেমন”—হর)

অন্ন বিনে কিসে বাঁচে ভারতসন্তান,
না পাই উপায় কিছু করিয়া সন্ধান ।

দারুণ দুর্ভিক্ষানল ক্রমে হ’তেছে প্রবল,
ভাবিয়ে ভাবী দুর্দশা হ’তে হয় হতজ্ঞান ।

বিবিধ ।

মরিতেছে কত শত কেবা লেখা করে তত,
পড়ে আছে ভূমে কত হ'য়ে ওষ্ঠাগত প্রাণ ।

যা ফসল হয় দেশে “রপ্তানি” তা লয় শুবে,
কিসে তবে এ বিপদে পা'বে সবে পরিত্রাণ ?

বিদেশী ভূপতি ‘জার’, আহা কত দয়া তাঁর,
অবাচিতে অন্ন দিতে হয়েছেন আগুয়ান ।

আমাদের যিনি গতি, সদয়া তাঁ হ'তে অতি,
দূরে বলে হ'য়ে আছি যেন মা মরা সন্তান ।

হোক দূর, আর সবে ডাকি মায় উচ্চরবে,
শুনিলে ভারতেশ্বরী হ'বে হুঃখ অবসান । *

৪২

মিশ্র ইমন্—একতালা ।

(“ভবে সেই সে পরমানন্দ”—হরী)

এক বিধিবশে চলে না সংসার,

(তাই) পরিবর্ত প্রয়োজন হয় তার ।

* ১৩০৪ সালের দুর্ভিক্ষ উপলক্ষে রচিত ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

জ্ঞান বুদ্ধি হয় যত সুমার্জিত,
আচার বিশদ হয় তার মত,
পূর্বকৃত ভুল দ্রাস্তি যায় দূরে,
নব বিধানের হয় অধিকার ।

যেবা পুরাতনে ভেবে সত্য সার,
নিন্দিয়ে নূতনে করে পরিহার,
চলে গম্য পথে মুদিয়ে নয়ন,
নিশ্চয় পতন ভাগ্যে ঘটে তার ।

পূর্ব হ'তে পর ভেবে দেখ মনে,
কি ছিল হয়েছে পরিবর্তনে,
থাকিলে অচল পূর্বভাব লয়ে,
হ'ত কি এমন ক্রমোন্নতি আর ?

৪৩

গাভী দর্শনে ।

মিশ্র ভৈরবী—মধ্যমান :

কোটিকল্প যুগ হ'তে করিছ যে উপকার,
মিলেনা এ মহীতলে খুঁজিলে তুলনা তার ।

বিবিধ ।

থাইয়ে বনের ঘাস দেও ছুঙ্ক বার মাস
অকাতরে ঘরে ঘরে যেন মন্দাকিনী-ধার !
নাহি ভেদ সুরাসুরে, দেও সুখা সবাকারে,
ভাব না স্বপক্ষ কে বিপক্ষ সংসারে ;
তাই তব ঋণ রাশি স্মরিয়া ভারতবাসী
আর্য্যগুহত মা তোমারে পূজে অনিবার ।

৪৪

প্রাক্কণস্থ সূতপত্নীর শরীর দর্শনে । *

কোভিন—একতালা ।

এই ত ভবের লীলা ধূলাখেলা হ'ল অবসান,
দেখা আর হ'বে না এ জনমে করিলে সন্ধান ।
যাদের মমতা বশে আছিলে আবদ্ধ এসে
এ সংসারাবাসে,
এখন ফেলে সে সব গেলে অনায়াসে,
বুঝি কেউ কার নয় ভেবে মনে
করিলে প্রয়াণ ।

* ৪৪ হুইতে ৫০ সংখ্যক গীত কয়েকটি, জনৈক স্ত্রীবিয়োগ-বাধিত শেখাবদ্বাপনের
উক্তি ।

অসুখ বজ্রণা যত, এ সংসারে অবিরত
ভুগেছ কত,
দুখের হয়েছে শেষ, আর পাবে না ক্লেশ,
গিয়ে স্বর্গপুরে র'বে সুখে,
জুড়াইবে প্রাণ।

৪৫

শ্মশানে।

ভৈরবী—মধ্যমান।

এই ত হ'ল জীবনে দেখা শুনা শেষ,
জনমের মত আজ দেখা শুনা হ'ল শেষ!

রেখে তোমারে শ্মশানে
যাব ঘরে কোন্ প্রাণে,
হয়েছে আমার পক্ষে
সে গৃহ বিজনদেশ।

গিয়ে তুমি স্বর্গধামে,
থাকিবে শান্তি আরামে,
থাকিলাম ভবে আমি,
ভুগিতে অশেষ ক্লেশ।



বিবিধ ।

৪৬

অশান হইতে ঘরে গিয়া ।

বারোয়া—চুংরি ।

এই ত ঘরে রয়েছে সকল
স্বর্গীয়া সতীর চিহ্ন গৃহের সম্বল ।

যখনি যেটি নয়নে হেরিতেছি প্রতিক্ষণে,
পড়ি তাঁরে মনে, চিত দহিছে কেবল ।

হেরি চিহ্ন এই ভাবে, নিয়ত প্রাণ পুড়িবে,
জুড়াবে না কভু আর বিনা চিতানল ।

৪৭

বেহাগ—একতালা ।

বল কোথা গেলে ;
এমন অসময় কি বলে আশায়
এ ভবের পথে একাকী ফেলে ।

মাস পক্ষ যার সঙ্গছাড়া হ'লে,
আতঙ্কে অধীর হয়ে যেতে গলে,

সঙ্গীত-কুম্মাঞ্জলি ;

কি বলিয়ে হায় বল শুনি তায়
জনমের মত ফেলে পলাইলে ।

কিবা তৃপ্তিকর অতৃপ্তির কিবা,
বুঝিয়ে এখন কে করিবে সেবা,
অসুখ-শয্যায় বল মোরে কেবা

সুধাইবে প্রতিফণ ;

সেজে রোগে রোগী লবে কষ্টভার,
হয়ে ভুক্তভোগী বল কেবা আর ;
কে আর এখন গেলে দূর দেশে
হবে ব্যাকুলিত 'কেমন আছি' বলে !

৪৮

ললিত—আড়াঠেকা ।

দেও দেখা দয়া করি বারেক আসি স্বপনে
তব বিরহ-বাধিত তাপিত কাতর জনে ।

সেই বে গিয়েছ চলে, ভাসায়ে শোক-সলিলে,
পলেকের তরে তা কি বারেক পড়ে না মনে ।

বিবিধ ।

বুঝেছি ত্রিদিব বাসে, দেবদেবী সহবাসে,
রয়েছ সদা উল্লাসে ভুলিয়ে সকলে ;
তাজি মায়া-মোহ সবে, ভুলে কি রয়েছ তবে,
'সংসার অসার' এই মহামন্ত্রের সাধনে ?

৪৯

খট্টভৈরবী—একতালা ।

(“হরির প্রেম কি পায় সকলে”—হর)

সে দিন আম্বে না আর ফিরে ;
যার স্মৃতি-জাগরণে হয় প্রাণ আকুল,
নিবারিতে নারি নয়নের নীরে ।

ছিল যার সনে সুখ এ ভবনে,
গেছে চলি সে সকল (ই) তার সনে,
আছে শুধু সার হাহাকার প্রাণে,
শূন্যময় সদা হেরি এ সংসারে ।

কেন তবে মিছে থাকা এ ভবনে,
বল শূনিম্নন কোন্ প্রয়োজনে !

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

চল যাই চল, জুড়া'তে জীবনে,
সে অমৃত-ধামে শান্তি-সরোবরে ।

৫০

ভৈরবী—মধ্যমান ।

(“কবে সমাধি হ'ব” —স্বর)

কবে মায়া'র বন্ধন হইবে ছেদন,
হেরিব স্বরূপ সব হ'বে ভ্রান্তি-নিরসন !
‘আমার’ ‘আমার’ ভুল সমূলে হ'বে নির্মূল,
ছুটিবে আশার নেশা ভাঙ্গিবে ঘোর স্বপন !
রোগ-শোক-জরা-ভয় কত দিনে হ'বে লয়,
হয়ে জয়যুক্ত যাব সদানন্দের সদন !

A decorative border made of stylized floral and leaf motifs, forming a rectangular frame around the central text.

পৌরাণিক ।

A horizontal line with a small diamond-shaped ornament in the center.

গৌরাণিক ।

গৌরাণিক ।

১

রামের প্রতি সীতা ।

পরজ বাহার—মধ্যমান ।

কি দোষে দাসীরে দিলে বনে দয়াময় !

কি ঘুমে কি জাগরণে

কখন জানিলা তব চরণ বিনে ।

ভাবিনা আমার বলে, যা থাকে হ'বে কপালে, !

কি হ'বে সন্তান হ'লে তার জীবনে !

আশা ছিল ক্ষীর সরে পোষণ করিব যারে,

কি দিয়ে বাঁচাব তারে তাই ভাবি মনে ।

তুমি রাজা অযোধ্যার, স্নেহের নাহিক পার,

তোমার সন্তান ছুঃখ স'বে কেমনে ;

ফলিল অদৃষ্ট লেখা, আর না হইবে দেখা,

দয়া করে অন্তে স্থান দিও চরণে ।

সীতা-নির্বাসনে রামের প্রতি লক্ষণ ।

বেহাগ—একতালা ।

(“সখি স্থাম না এলো”—স্বর)

হায় কেমনে (বল) ;
অতীত ভুলিয়ে নিদয় হইয়ে
অকারণে মাকে কেন দিলে বনে ।
এই যদি ছিল হায় তব মনে,
কেন কষ্ট নিলে জলধি বন্ধনে,
সখিত্ব করিয়ে কপিকুল সনে,
সবংশে বধিলে কেন দশাননে ?
রূপে গুণে যিনি ভুবনমোহিনী,
সতীত্বের শিরোমণি যে রমণী,
কোন্ প্রাণে তাঁরে বল রঘুমণি,
বনবাস দিলে হায় ;
কত কষ্ট পেয়ে ভ্রমি বনে বনে,
কৈদেছি ছ’ভেয়ে য়ার অশেষণে,
পেয়ে পরি গলে, অগাধ সলিলে
কেন দিলে ফেলে সে কণ্ঠভুষণে !

পৌরাণিক ।

অনশনে যদি এ পাষণ প্রাণ
পরিহরি দেহ করিত প্রয়াণ,
কিহা যদি চলে যেত শক্তিশেলে,
পাইতাম পরিভ্রাণ ;
করিতে হ'তনা এ মহাপাতক,
হইতে হ'ত না জননী বাতক,
কেন এতক্ষণ বধিছ না বিধি
শত বজ্রাঘাতে এ পাপী লক্ষ্মণে !

৩

দক্ষযজ্ঞে সতীর উক্তি ।

মিত্র ভূপালা—চুংরী ।

(“দেখে এলাম বৃন্দাবনে”—স্বর)

বল কি শোভে ভূষণে
ভূষিত করিলে তম্বু হৃদয় স্নানর বিনে ।
পতি-ভক্তি সন্মার্চার রমণীর অলঙ্কার,
সে ভূষণ নাহি যার কি ফল তার জীবনে ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

বিভূতি বাঘের ছাল পতি যা বাসেন ভাল,
তাই ত চিরসম্বল ভূষণ আমার ;
তা বিনা কিছু জানি না, বিলাসে নাহি বাসনা,
সদা যেন পূজা করি সদাশিবে হৃদাসনে ।

8

(প্রমাদী স্বর ।)

হায় উমাশশী আসূবে কবে,
এসে দুখিনীরে মা বলিবে ।

কেমন আছে কি করিছে,
হায় সে কথা কে জানাবে ;
শিব শ্মশানবাসী সন্ন্যাসী যে,
প্রাণ বিদরে সেইটী ভেবে ।

না জানি সে কেঁদে সারা
হচ্ছে কত ভেবে ভেবে ;
তাই কেঁদেছে প্রাণ উমা বলে,
বল্ কে তারে এনে দেবে ।

অপর পক্ষ গেল চলে,
দেখিস্ না কি তোরা সবে ;

পৌরাণিক ।

যদি দেবীপক্ষ হয় বিপক্ষ,
বল্ জয়া কি কর্ব তবে ।

জানিস্ ত এক উমা বিনে
নাই মেনকার কেউ এ ভবে ;
তবে কি দিয়ে বুঝা'ব প্রাণে,
বাঁচব্ কিসে তার অভাবে !

বারেঁয়া—চুংরা ।

(“উঠিল ধবল নিশান”—স্বর)

কবে আসিবে উমাধন !
জুড়াব তাপিত প্রাণ হেরি সে বদন ।

অস্তরে বাহিরে হেরি মার ক্ষেমুখ-মাধুরী,
স্বপনে নেহারি, হেরি মুদিলে নয়ন ।

সম্বৎসর হ'ল গুত, আর বা সহিব কত,
সহিতে না পারি প্রাণ সদা উচ্চৈঃ ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

যাও গিরি ছরা করি আন গে প্রাণ-কুমারী,
কেমনে রয়েছে ভুলে বল সে কারণ ।

৬

বিভাস—তেওট ।

(“ওলো রাজকন্তে বল কি জন্তে অরণ্যে”—স্বর)

গিরি যাও হে যাও, যাও আন গে ছরা করি উমারে ;

আজ নিশি-স্বপনে

এসে মা বলে ডেকেছে মা আমারে ।

কত দিন হয় না মনে না হেরে উমা-ধনে,

সতত ব্যাকুল প্রাণে

আছি, বহিছে ধারা নয়নে ;

ভুলে আছ কেমনে,

হ’লে অত্রে, প্রাণ দিত সে কন্টার তরে ।

৭

ললিত—আড়াঠেকা ।

গা তোল গিরিগেহিনি, গা তোল মেল নয়ন,

আসিছে জিশানী, এসো আনি হ’য়ে আগুয়ান

পৌরাণিক ।

সম্বরি বিষাদ ভারে, চল আনিগে উমারে ;
শীতল হ'বে পরাণ হেরি তার চন্দ্রানন ।

ঐ হের পূর্বাকাশে প্রভাতী তারা বিকাশে,
দয়েল মধুর শিসে গাইছে বিভাস ;
আসিছেন উমা বলে, শেফালিকা তরুদলে
আনন্দ প্রকাশ ছলে করে পুষ্প বরিষণ ।

৮

ললিত—আড়াঠেকা ।

এস উমা এস এস মা বলে জুড়াও প্রাণ,
পথ পানে চেয়ে আছি, বল মা বিলম্ব কেন ।

নাহি নিদ্রা! ছ'নয়নে কেবল তব চিস্তনে,
রয়েছি ব্যাকুল, ফণী মণি বিহনে যেমন ।

গণিতেছি করকণ্ঠি, অতীত হইলে ষষ্ঠী,
শুভ সপ্তমীতে মা গো দেখিব তব বদন ;
মনসাধে কুতূহলে মা তোমারে করি কোলে,
জুড়া'ব তাপিত প্রাণ ও মুখে করি চুষন ।

৯
খট্ ভৈরবী—একতালা ।

(উমা) আছে কি মনে মা বলে' ?
তুমি বিনে আর জান ত আমার
'মা' বলিতে নাই এ মহীতলে ।

সন্তান যেমন জননীর ধন,
এ ভবে দ্বিতীয় আছে কি তেমন ?
জান ত সকলি কি বলিব আর,
তবু কেন মায়ে থাক মা ভুলে ।

ভেবে ভেবে সারা মা তোমার তরে,
ক্ষুধা তৃষ্ণা সব গিয়াছে অন্তরে,
আছি শুধু মা গো আশার আশায়,
ভাসিতেছি সদা নয়নের জলে ।

১০
মেনকার প্রতি উমা ।

ঐ—ঐ ।

আসি মা কেমন করে ;
যে ঘরেতে বাস করিবার মাস,
জান তুমি কত বলিব তোমায়ে ।

পৌরাণিক ।

জননি গো তব কথা মনে হ'লে,
কেবা জানে কত কীদি যে বিরলে,
নয়নের জলে ভেসে যায় তনু,
কে আছে এমন আর বুঝে কাজ করে ।
জান নারী জাতি চিরপরাধীনা,
সাধিতে কি পারে মনের বাসনা !
পর-উপাসনা জীবনের ব্রত,
সুখ দুখ সব পরের করে ।

১১

ভক্তের উক্তি ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেন মা এলে ভারতে কি দেগিতে আর ?
আতঙ্কে তের শ' চেরে হেরিতেছি অন্ধকার ।
একে বিশ্বচিকা জরে জরজর ঘরে ঘরে,
“পেলেগ” তার উপরে করিছে ঘোর অত্যাচার ।
ক্রমে ছরভিক্ষ-রুল এ দেশে হ'য়ে প্রবল,
অকালে অসংখ্য লোকে গ্রাসিতেছে অনিবার ।

সঙ্গীত-কুসুমাজলি ।

সব হ'তে অতিশয় হয়েছে শাসনভয়,
কখন কি হয় মা গো নিশ্চয় নাহিক তার ।
বৃটনের দয়ানদী এ ভাবে শুকায় যদি,
অচিরে ধরিবে দেশ মরুমুর্ত্তি সাহারার ।

১২

ভৈরবী—একতাল ।

(“দিনগত কিন্তু নহে ও রাম”—হর)

পোহাইলে নিশি যাবে উমাশশী,
কেমনে এ দেহে র'বে এ প্রাণ ।

হ'বে নিরানন্দ এ নগরী— ;

(আমি) নয়নের তারা উমা হয়ে হারা,
হ'ব কাঙ্গালিনী, র'ব ভ্রিয়মাণ ।

আসিয়ে বিজয়া হইয়ে নিদয়া,
প্রাণের অভয়া ধনে —,

(লবে) করিয়ে হরণ না শুনি বাবণ,
হানিয়ে হৃদয়ে খরশাণ বাণ ।

বেহাগ—একতালা ।

(“সখি শ্যাম না এলো”—স্বর)

তোমার কেমন বিধান,
ওহে বিধি তাই সুধাই তোমারে,
বল শুনি বল করি কৃপা দান ।

কি বলিব কত সাধ্য সাধনায়,
যতনের ধন পেয়ে অভয়ায়,
রাখিতে নারিব, এ কি বিধি তব,
নবমীর নিশি হ’লে অবসান ।

কাল উমাশশী হায় এ সময়,
হ’লে অন্তগত, অন্ধকারময়
হ’বে এ আলায়, কি হ’বে উপায়,

ভেবে প্রাণ আকুল হায় ;
এ আনন্দ কোলাহল যাবে দূরে,
ভাসিবে সবাই নিরানন্দ-নীরে,
দহিবে নিয়ত উমার বিরহ
প্রবল অনলে মেনকার প্রাণ !

সদ্যত-কুসুমাজলি ।

১৪

রামপ্রসাদ ।

জংলা মল্লার—যৎ ।

(“এবার আমার উমা এলে”—হর)

যেয়ো না যেয়ো না উমা রাখ কথা থাক কোলে,

কি দিয়ে বুঝা'ব প্রাণে তুমি যদি যাও মা চলে ।

স্বপ্নসর গত হ'লে এসে অমনি যাও মা চলে,

ওমা র'বে না মাসেক পক্ষ হা এ বিধি কে করিলে !

আরাকি অদৃষ্ট-লেখা আছে ফিরে পাব দেখা,

ওমা র'ব কি তোর বিরহে বেঁচে এ ধরণীতলে ।

এ আনন্দ মহোৎসব তুই গেলে ফুরা'বে সব,

ও মা নগর হ'বে নীরব, (আমি) ভাসিব নয়নজলে !

১৫

বেহাগ—যৎ ।

(“নিদ্রা হয়ে বিদায় চেয়ো না”—হর)

মা বলিতে তোমা বিনে আর

নাহি কেহ রেখো মনে, এ মিনতি মেনকার ।

পৌরাণিক ।

ছিল যে মৈনাক ধন, । দিয়েছি তা বিসর্জন
অকালে কাল-সলিলে, প্রাণ পুতলি আমার !
তাই মা তুমি কেবল এ ছঃখিনীর সম্বল,
তোমার বিহনে মোর অখিল হ'বে আঁধার ।

১৬

নলের উদ্দেশে দময়ন্তী ।

বেহাগ—একতালা ।

দয়িত কোথা লুকা'লে !
একাকিনী কামিনীরে কাননে ফেলে ।
জন মানব বিহীন এ গহন বিপিন,
তাহে তিমিরবসনা বামিনীকালে ।
জানু উপাধান করে শোয়ায়েছিলে দাসীরে,
সে কি নাথ ঘুমঘোরে ত্যজিবে বলে ?
কোথা আছ প্রাণসখা, স্বরা এসে দেও দেখা,
ন'লে বধিবে এখনি স্বাপদকূলে ।

সম্পূর্ণ ।

